# HOMBRE CON ESPADA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1783 |
| UBICACIÓN | Meadows Museum, Southern Methodist University, Dallas, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 82 x 62 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | The Meadows Collection |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 17 Jan 2010 / 23 Jun 2026 |
| INVENTARIO | 413 (MM.67.03) |

**HISTORIA**

Estuvo en una colección privada de Madrid y de ahí pasó a la colección Wildenstein de Nueva York.

Fue adquirido por el Meadows Museum de Dallas en 1967.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Hoy en día no se conoce con seguridad la identidad del este personaje que fue identificado por Nordström

como el arquitecto Francisco Sabatini y que tanto Gudiol como Jordan señalan que es el mismo personaje que aparece detrás del retrato que Goya pintó del *conde de Floridablanca* (1793) y que hoy se encuentra en el Banco de España. Respecto a la identidad del personaje, Luna especula que pueda tratarse de un secretario del ministro Floridablanca o de un individuo que cumpliese varias funciones dentro de la Corte, como por ejemplo la de maestro de esgrima. Yriarte sugiere que podría tratarse de Vicente Bermúdez, hombre de confianza del aristócrata y Ansón lo identifica como criado de Floridablanca.

El personaje aparece retratado de tres cuartos sobre fondo neutro para resaltar la volumetría. En su indumentaria destacan los encajes del cuello y los puños sobre la casaca de color oscuro. Su mano derecha agarra con fuerza un florete.

Parte de la mano izquierda la esconde por debajo de la casaca, característica común en muchos retratos de Goya.

En su rostro podemos leer su estado de ánimo donde se aprecia una mirada de cierta desconfianza.

**EXPOSICIONES**

### Goya and the art of his time
Meadows Museum Dallas 1983
Del 7 de diciembre de 1983 al 6 de febrero de 1983. Responsable científico principal Edward J. Sullivan.
*cat. 2*

### Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 61*

**BIBLIOGRAFÍA**


### Goya's state portrait of the Count of Floridablanca
Konshistorisk Tidskrift
NORDSTRÖM, Folke
pp. 82-94
XXXI
1962

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 93, cat. 205
1970
Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 257, cat. 143
t. I
1970
Polígrafa

### L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 99, cat.170
1974
Rizzoli

### Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp.147 (il.) y 342, cat. 61
1996
Museo del Prado


**ENLACES EXTERNOS**