HILAN DELGADO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (44/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1799
DIMENSIONES	219 x 153 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 dic 2010 / 29 may 2024
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Hilan delgado. (en el ángulo inferior izquierdo)

44. (en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Tres ancianas de rostros demacrados y caricaturescos protagonizan este grabado. Una de ellas, la que se encuentra en primer término, está sentada en una silla y está hilando. Algo más atrás, una mujer mayor de rostro deforme también está sentada y mira al vacío con aire absorto. Por último aparece una tercera figura femenina dispuesta de perfil que lleva en una de sus manos una escoba. En segundo término, en el lado derecho del grabado, se ven unas cuerdas que penden del techo de las que cuelgan niños, probablemente fetos.

La parte superior del cuerpo de la primera vieja está intensamente iluminada y contrasta con la oscura atmósfera creada mediante el empleo de dos aguatintas. La punta seca se usa para acentuar la hebra del hilado y el buril en el cuello y en la espalda de la hilandera que está en primer término, así como de las patas de la silla.

Tres manuscritos sobre *Los Caprichos* coinciden en explicar este grabado como una representación de alcahuetas que traman algo, aunque podrían ser también brujas. De esta manera Goya inicia con esta estampa las imágenes dedicadas a la brujería y a la superstición. Este tema había sido abordado ya por el artista en la serie de cuadros que realizó para los duques de Osuna en torno al año 1798. En uno de ellos, el titulado *Aquelarre*, Goya ha representado los fetos humanos colgados, en este caso de una vara, que también están presentes en el *Capricho nº 43, El sueño de la razón produce monstruos.* Es posible que éstos tengan un papel importante en los conjuros que estas mujeres preparan o "hilan", tal y como reza el título del grabado. Asimismo, también se ha planteado la posibilidad de que las tres mujeres sean las Parcas -Nona, Décima y Morta- que tejen el hilo de la vida, probablemente de los niños colgados del techo, desde su nacimiento hasta su muerte.

Si relacionamos este grabado con el siguiente, el nº 45, *Mucho hay que chupar*, especialmente con las explicaciones que sobre él se proporcionan en los manuscritos, podemos llegar a la conclusión de que las tres viejas se dedican a prácticas abortivas. Es posible que esto tenga que ver con el empleo de los cadáveres de los niños con hechizos o con la brujería.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en mal estado, con el aguatinta prácticamente desaparecida (Calcografía Nacional, nº 215).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 231

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 55

Goya
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
cat. 65

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 44, *p.*71

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 50

Goya e la tradizione italiana
Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006
Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006. Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.
cat. 44, *p.*156

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013

Goya. The Witches and Old Women Album

Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p.34

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 196

The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
cat. 30

Expérience Goya
Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021
Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.
cat. 59

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p.117, cat. 79
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.181, cat. 539
1970
Office du livre

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes
WILSON BAREAU, Juliet
pp.92-93, cat. 55
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.97, cat. 133
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.246-249
1999
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 262
2013
Pinacoteca de París

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
p. 139
2015
The Courtauld Gallery

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

Expérience Goya (cat. expo)
COTENTIN, Régis
p. 118
2021
Réunion des Musées Nationaux

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 43
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO ALCAHUETAS VIEJAS BRUJAS

ENLACES EXTERNOS