

GRACIAS A LA ALMORTA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1815

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

169 x 220 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 dic 2010 / 31 may 2023

INVENTARIO

469 (D.4253)

INSCRIPCIONES

27 (en el ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo

Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

No advertimos demasiadas modificaciones en el grabado *Gracias á la almorta* con respecto a su dibujo preparatorio, en el que Goya se muestra extremadamente escrupuloso y preciso a la hora de describir a los personajes en todos sus detalles. La única diferencia relevante, al margen del tratamiento de la luz que hace que el grabado sea ostensiblemente más oscuro que el dibujo gracias al empleo del aguainta, son las dos figuras que están detrás del grupo en primer término. Lo que en el dibujo parecen dos niños de rostros cadavéricos, en la estampa se han convertido en dos mujeres sentadas extravagantemente vestidas y de caras demacradas. En el fondo a la izquierda se intuye otro grupo de personas que, en el grabado, suprimió para introducir solamente la silueta de un busto.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza.
Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

cat. 72

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.
Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 16

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 112
1954
Museo del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1077
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre
cat. 200
1975
Noguer

ENLACES EXTERNOS