

# GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1780 - 1782

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, España

185 x 110 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

Museo Nacional de Escultura, Valladolid

24 may 2010 / 25 may 2026

143 (en depósito)

## HISTORIA

La realización del cuadro fue motivada por la elevación del retratado en 1780 al Consejo de Órdenes Militares. No puede ser posterior a 1783, puesto que de ese año data una miniatura sobre marfil que lo reproduce a pequeña escala, realizada por el decorador Juan Nepomuceno Cónsul y Requejo (colección particular). Permaneció en la casa familiar de Jovellanos en Gijón, en el llamado "cuarto del estrado", desde 1800 hasta 1946. Pasó luego a la colección Valls Taberner (Barcelona). Con motivo de la dación del cuadro al Estado por la empresa Hidroeléctrica del Cantábrico, en pago del impuesto de sociedades, fue adscrito al Museo

Nacional Escultura de Valladolid y depositado en el Museo de Bellas Artes de Oviedo en abril de 2000.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la obra, Jovellanos está representado de cuerpo entero y de pie, en un escenario natural con fondo de paisaje marino que se ha identificado con el arenal de San Lorenzo (Gijón). El retratado se presenta en actitud relajada, con las piernas cruzadas, apoyando el cuerpo en un bastón que sujeta con la mano derecha mientras con la izquierda sostiene un sombrero. Va vestido con casaca verdosa, chaleco y camisa blanca con chorreras en cuello y puños, calzón corto, medias blancas y zapatos negros con hebillas plateadas. A la altura del pecho lleva el distintivo de la Orden de Alcántara. El rostro, sereno y concentrado, mira hacia el horizonte.

En el mar que aparece en el fondo se aprecian dos barcos cercanos a la costa y otros dos en la lejanía.

Una radiografía realizada al cuadro ha permitido comprobar la existencia de un retrato subyacente de una mujer joven de identidad por ahora desconocida y que también se atribuye a Goya.

Para información biográfica ver *Gaspar Melchor de Jovellanos*.

Se conocen varias copias y versiones en miniatura y estampa, como la que reproduce el busto encerrado en un óvalo grabado por Bartolomé Vázquez a partir de un dibujo de J.N. Cónsul.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición conmemorativa del centenario de Goya**

Palacio de Oriente Madrid 1946

Junio de 1946. Organizada por Patrimonio Nacional.

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

##### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya y el arte francés del siglo XVIII**

Bocetos y estudios para pinturas y esculturas (siglos XVI-XIX). Catálogo-guía

p. 118

1947

Sociedad Española de Amigos del Arte

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 94, cat. 217

1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p.262, cat. 171

t. I

1970

Polígrafa

##### **"Jovellanos por Goya. Precisiones históricas e iconográficas sobre dos conocidos retratos"**

Boletín del Museo del Prado

GONZÁLEZ SANTOS, Javier

31

1992

Museo Nacional del Prado

##### **Jovellanos aficionado y coleccionista**

GONZÁLEZ SANTOS, Javier

pp. 82-84

1994

##### **Goya e l'Italia**

MANGIANTE, Paolo Erasmo

p. 122

2008

Diputación Provincial de Zaragoza

#### ENLACES EXTERNOS