

FRAY PEDRO DE ZALDIVIA DISPARA CONTRA EL “MARAGATO”

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA

SERIE: CAPTURA DEL BANDIDO MARAGATO (PINTURA, 1806 - 1807) (5/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1806 - 1807

UBICACIÓN

The Art Institute of Chicago, Chicago, Estados Unidos

DIMENSIONES

29,2 x 38,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre tabla

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Art Institute of Chicago

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 mar 2010 / 14 jun 2023

INVENTARIO

46 (1990. 558)

HISTORIA

Véase *El "Maragato" amenaza con un fusil a Pedro de Zaldivia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Sobre la historia del bandido y la consideración artística de la serie completa ver *El "Maragato"*

amenaza con un fusil a Pedro de Zaldivia.

La quinta escena alcanza el momento álgido del enfrentamiento. A "Maragato" solo le queda la opción de huir corriendo, como acaba de hacer el caballo. Fray Pedro, para evitar que se vuelva a escapar, le dispara en la corva y el bandido cae al suelo. La escena se desarrolla en el exterior. Al fondo, recortándose sobre el cielo, vemos al caballo huyendo. El bandido se representa de espaldas, volviendo la cabeza hacia fray Pedro al oír el disparo. Se advierte un arrepentimiento en su pierna izquierda, que estaba antes estirada y dibujaba una diagonal. Al modificarse aparece junto a la otra, lo que hace que el "Maragato" parezca estar paralizado por el miedo en lugar de a la carrera.

EXPOSICIONES

Spanish Paintings from El Greco to Goya

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1928

Del 17 de febrero al 1 de abril de 1928. Responsable científico principal Bryson Borroughs.

cat. 11

The art of Goya. Paintings, drawings and prints

The Art Institute of Chicago Chicago 1941

Del 30 de enero al 2 marzo de 1941

cat. 75

Goya

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis

The Hauge 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

cat. 34

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 88

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 186

BIBLIOGRAFÍA

Noticia exacta de todo lo executado por Pedro Piñero, alias el Maragato, desde que se escapó de presidio, hasta que fue preso y herido por el Padre Fray Pedro de Valdivia, religioso lego de la Orden de San Pedro de Alcántara [Madrid, 1806]

1806

reimp. Imprenta de la calle de la Cintería

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 248, cat. 219

1928-1950

"Cómo vivía Goya"

Archivo Español del Arte

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

p. 86, 106

XIX, 73

1946

"Goya's source for the Maragato series"

Gazette des Beaux-Arts

SHERMAN FONT, Eleanor

pp. 298-304

LII

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 157, 201, 374, cat. 868

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 331, cat. 515

1958

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
p. 120, cat. 460
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 155 y p. 208 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

t. I
1970
Polígrafa

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet
(comisarias)
pp. 292-293, 376, cat. 88 y p. 298 (il.)
1993
Museo del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
p. 280
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

www.artic.edu

ENLACES EXTERNOS