

FRAY PEDRO DE ZALDIVIA DESVÍA EL ARMA DEL “MARAGATO”

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA

SERIE: CAPTURA DEL BANDIDO MARAGATO (PINTURA, 1806 - 1807) (2/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1806 - 1807

UBICACIÓN

The Art Institute of Chicago, Chicago, Estados Unidos

DIMENSIONES

29,2 x 38,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre tabla

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Art Institute of Chicago

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 mar 2010 / 14 jun 2023

INVENTARIO

46 (1990. 558)

HISTORIA

Véase *El "Maragato" amenaza con un fusil a Pedro de Zaldivia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Sobre la historia del bandido y la consideración artística de la serie completa ver *El "Maragato" amenaza con un fusil a Pedro de Zaldivia*.

La segunda escena relata uno de los momentos más críticos del encuentro entre "Maragato" y fray Pedro. El bandido, tras haber encerrado al resto de habitantes de la casa en una habitación, quiso quedarse con los zapatos del sobre-guarda pues los suyos estaban rotos. El monje, previendo la posibilidad de controlar la situación, le ofreció el calzado que llevaba en su alforja, y con la excusa, fue saliendo de la habitación donde estaba recluido. En la pintura vemos cómo fray Pedro alarga los zapatos hacia la mano izquierda con el fin de desviar por sorpresa el arma con la que es encañonado.

El escenario sigue siendo el mismo que en la escena anterior, con la diferencia de que ya no asoman por el marco de la puerta los cautivos, pues se han apartado del peligroso enfrentamiento.

EXPOSICIONES

Spanish Paintings from El Greco to Goya

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1928

Del 17 de febrero al 1 de abril de 1928. Responsable científico principal Bryson Borroughs.

cat. 8

The art of Goya. Paintings, drawings and prints

The Art Institute of Chicago Chicago 1941

Del 30 de enero al 2 marzo de 1941

cat. 72

Goya. El Capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 85

BIBLIOGRAFÍA

Noticia exacta de todo lo executado por Pedro Piñero, alias el Maragato, desde que se escapó de presidio, hasta que fue preso y herido por el Padre Fray Pedro de Valdivia, religioso lego de la Orden de San Pedro de Alcántara [Madrid, 1806]

1806

reimp. Imprenta de la calle de la Cintería

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 245, cat. 216

1928-1950

"Cómo vivía Goya"

Archivo Español del Arte

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

p. 86, 106

XIX, 73

1946

"Goya's source for the Maragato series"

Gazette des Beaux-Arts

SHERMAN FONT, Eleanor

pp. 298-304

LII

1958

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 156-157, 201, 374, cat. 865

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 331, cat. 512

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 120, cat. 457

1974

Rizzoli

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet

(comisarias)

pp. 292-293, 376, cat. 85 y p. 295 (il.)

1993

Museo del Prado

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 155 y p. 201 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

