FRAY MIGUEL FERNÁNDEZ FLORES

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815
UBICACIÓN	Worcester Art Museum, Worcester, Estados Unidos
DIMENSIONES	100 x 84 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Worcester Art Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 Apr 2010 / 16 Jun 2023
INVENTARIO	137 (1911.25)

INSCRIPCIONES

El Yllmõ Señor D.n Fr. Miguel Fernandez Obispo de Marcopolis, Administrador Apostolico de Quito. P.r Goya año 1815 (en la parte inferior).

HISTORIA

Seguramente con motivo del nombramiento del retratado como administrador apostólico de Quito, tal y como reza la inscripción, se le encargó esta obra a Goya. Dada la vinculación con las Indias, pudo mediar a favor del artista *Ignacio Omulryan*, ministro del Consejo de Indias y que también había sido retratado por el

pintor.

La obra perteneció al retratado en Sevilla. Pasó después a la colección del pintor Vivaldi, en Sevilla, a continuación a la de Enrique Salazar, en Sevilla, y a la del marqués de la Vega Inclán, en Madrid. En 1911 ingresó en el Worcester Art Museum.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Fray Miguel Fernández Flores (Bujalance, Córdoba, 1764 - Sevilla, 1822) fue nombrado en 1814 obispo auxiliar del prelado de Quito, en 1815 obispo *in partibus* de Marcópolis e inmediatamente después administrador apostólico de Quito. Llegó a ser en 1816 obispo de Quito, pero a pesar de sus cargos vinculados con la Nueva España no se tiene constancia de ninguna visita del franciscano a Ecuador. Tras su carrera como clérigo, se convirtió en prelado doméstico del Consejo del rey.

El retratado aparece representado con toda la pompa que su posición requería. Siguiendo la tradición de los retratos papales, lo vemos de medio cuerpo, sentado en un imponente sitial y ataviado con su traje de obispo, de color azul celeste con vueltas en rojo, igual que los botones, y encaje blanco en el alba. Destaca en su mano derecha, que reposa sobre el regazo, un gran anillo de oro, y la cruz dorada que cuelga sobre el pecho. Está colocado de frente, dibujando con su cuerpo un evidente esquema triangular en cuyo vértice superior se asienta la cabeza, recortada sobre el fondo neutro. En el rostro, de un acentuado verismo, llama la atención la atenta mirada que el franciscano dirige al espectador, como haciéndolo partícipe del proceso de creación del retrato.

EXPOSICIONES

Goya
Museo Nacional de Arte Ciudad de México 2005

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 163

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 151

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 163, cat. 450
1928-1950

Goya and his sitters
DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth
pp. 40-41
1964
The Hispanic Society of America

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 297, 376, cat. 1548
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol I, p. 364, cat. 642
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 129, cat. 583
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 43
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 448, cat. 162 y p. 449 (il.)
2008
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 232- 239
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS