FRAILE HACIENDO PENITENCIA (H.48)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia
DIMENSIONES	191 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 Sep 2021 / 23 Sep 2022
INVENTARIO	1853 131-17967

INSCRIPCIONES

48 (a lápiz negro, arriba)

O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Goya transmite frecuentemente en su obra gráfica una imagen negativa del clero, satirizando su laxo seguimiento de los votos o sus privilegios sociales. Sin embargo, en esta ocasión Goya ha fijado su atención en el aspecto ascético de la vida espiritual. Un personaje, probablemente un monje haciendo penitencia, aparece a cuatro patas en el suelo, bajo una especie de arco o agujero en la tierra. La capucha del hábito echada sobre la cabeza oculta el rostro, mientras que su tronco realiza hacia el exterior una torsión algo extraña desde el punto de vista anatómico. La atención del espectador se fija en los sólidos brazos, que ejercen de pilares de la figura compacta del protagonista. La oscuridad que lo envuelve refuerza el claroscuro intenso, que también se observa en *Mujer joven con un niño en brazos (H.49)* y en *El idiota (H.60)*. Encima de la cabeza hay un área especialmente densa que refuerza la sensación de dócil mansedumbre que transmite su cabeza inclinada. Ilatovskaya ve en esta dualidad entre luz y oscuridad la expresión del conflicto interno del personaje entre la obediencia y la resistencia a la autoridad divina ante la que, en principio, parece plegarse.

EXPOSICIONES

Master Drawings Rediscovered
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996
cat. 2

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 369, cat. 1808 [H.48]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 618 (il.) y 644, cat. H.48 [462]
1973
Noguer

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections
ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 21-22, cat. 2
1996
The State Hermitage Museum

PALABRAS CLAVE

FRAILE PENITENCIA

ENLACES EXTERNOS