

# FRAILE DIBUJANDO CON UN COMPÁS (H.37)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

191 x 148 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1836 D4116

## INSCRIPCIONES

37 (a lápiz negro, sobrescrito encima de un 39, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, abajo a la derecha)

152 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado)

*Dirección del Museo Nacional de Pinturas* (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba).

## HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrado, Museo del Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Un fraile sentado de perfil se encuentra practicando el dibujo con compás sobre unas hojas que apoya sobre sus rodillas. Goya plasma perfectamente el momento de intensa concentración del fraile, cuya mirada permanece fija en las cuartillas con la boca entreabierta, gestos que sugieren la torpeza con la que se maneja con el compás. Gassier ha señalado las evidentes similitudes con el dibujo *Fraile flotando por el aire* (H.32) (enlazar), tanto por el tema como por el tratamiento esencial que da a la escena y a la figura del monje, desprovistos de detalles secundarios. La atención se fija en el perfil del aplicado protagonista, en los pliegues sombreados de su hábito, en su puntiaguda capucha, y en los contornos nítidos que, para Bozal, demuestran la enorme seguridad del trazo y el dominio del lápiz litográfico que despliega Goya en estos cuadernos bordeleses.

## EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
lote 294

**Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya**

Centro Botín Santander 2017

Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017.

Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.

cat. 79

## BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier  
n. 419  
1954  
Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 368, cat. 1799 [H.37(39)]  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 609 (il.) y 642, cat. H.37(39) [453]  
1973  
Noguer

**"Goya, dibujos de Burdeos"**

Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional  
BOZAL, Valeriano  
pp. 7 y 11, (il.)  
128  
1996

**"Dibujos grotescos en Burdeos"**

Artígrama. Monográfico Goya. Nuevas visiones  
BOZAL, Valeriano  
pp. 147-148, cat. 7  
25  
2010

<https://www.museodelprado.es>

## PALABRAS CLAVE

**FRAILE CUARTILLA COMPÁS**

## ENLACES EXTERNOS