FIGURA CON CINTURONES DE CASTIDAD, APUNTES DE DOS FIGURAS Y RANA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: REFLEJOS EN EL ESPEJO (DIBUJOS, CA. 1797-1799)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	207 x 147 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro, tinta de bugalla a pluma y manchas de tinta roja a pincel sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Aug 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	922 D4362v

INSCRIPCIONES

448 (a pluma sobre adhesivo, arriba en el centro)

Sello identificativo del Museo del Prado (estampado, arriba a la derecha)

Filigrana: Guarro, letras "GVA [torre] RRO" (mitad inferior)

HISTORIA

Por herencia pasó en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron sucesivamente Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, donde se encuentra actualmente.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Mujer / serpiente*.

Este dibujo, ubicado en el reverso de *Estudiante / rana*, utiliza, aprovechando el traspaso de la tinta, la misma rana y espejo del anverso, aunque lógicamente en posición invertida. Sí que se sustituye la figura del estudiante por un personaje casi desnudo de sexo indefinido que lleva un alto cinturón de castidad con candados y cadenas. El dibujo resulta confuso, siendo difícil determinar con seguridad que quiso simbolizar Goya. Gassier apunta a una castidad forzada.

Al igual que el resto de dibujos de la serie, este está realizado también a pluma fundamentalmente y se caracteriza por su magistral y moderna técnica abreviada.

Al margen de la serie *Espejo mágico*, aunque relacionado con ella, existe otro dibujo donde las protagonistas son dos ranas gigantes humanizadas: *Ranas humanas abrazándose*.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 50

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 272
1954
Museo del Prado

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
pp. 94-115
1962
Alquimis & Wiksell

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 187, cat. 654
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 496, cat. 326
1975
Noguer

"Personajes y rostros de fines del XVIII. El currutaco, según Goya y la literatura de su tiempo"
Francisco de Goya. El rostro, espejo del alma
ANDIOC, René
pp. 171-179
2000
Calcografía Nacional y National Museum of Contemporary Arts de Seúl

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

ESPEJO MÁGICO ESPEJO RANA CINTURÓN DE CASTIDAD

ENLACES EXTERNOS