FERNANDO VII CON MANTO REAL

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1815
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	208 x 142,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 abr 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	203 (P00735)

HISTORIA

No se conoce la persona o entidad que encargó a Goya este retrato. Perteneció al Ministerio de la Gobernación, que lo envió al Museo de la Trinidad en 1871. Desde 1872 es propiedad del Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para la realización del rostro de este retrato Goya utilizó el boceto que hizo en el año 1808 del monarca y que repetiría en cada uno de los retratos de este rey siendo esta la razón de

que le busto tenga la misma posición en todos ellos.

El monarca posa con manto de armiño rojo con ribetes dorados. Con la mano derecha sujeta el bastón de mando mientras que con la izquierda se recoge el manto. Su pecho lo cruza la banda de de la Orden de Carlos III y de su cuello cuelga el Toisón de Oro.

Margarita Moreno opina que, a diferencia del excelente retrato de *Fernando VII en un campamento*, éste es de inferior calidad, y no se reconoce en él el estilo de Goya en la profusión y confusión de las pinceladas, que no consiguen el brillante efecto al que el artista nos tiene acostumbrados.

Para más información biográfica ver *Fernando VII*.

EXPOSICIONES

Goya
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 44

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 297

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 145

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 125

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 58

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 288

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 193, cat. 480
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 297, cat. 1540
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 361, cat. 632
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 35
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 245 (il.), 414 y 415, cat. 145
1996
Museo del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 374, 375 (il.) y 376, cat. 125
2008
Museo Nacional del Prado

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 177-178
2015
National Gallery Company

www.museodelprado.es, consultada el 16-04-2010
16-04-2010

ENLACES EXTERNOS