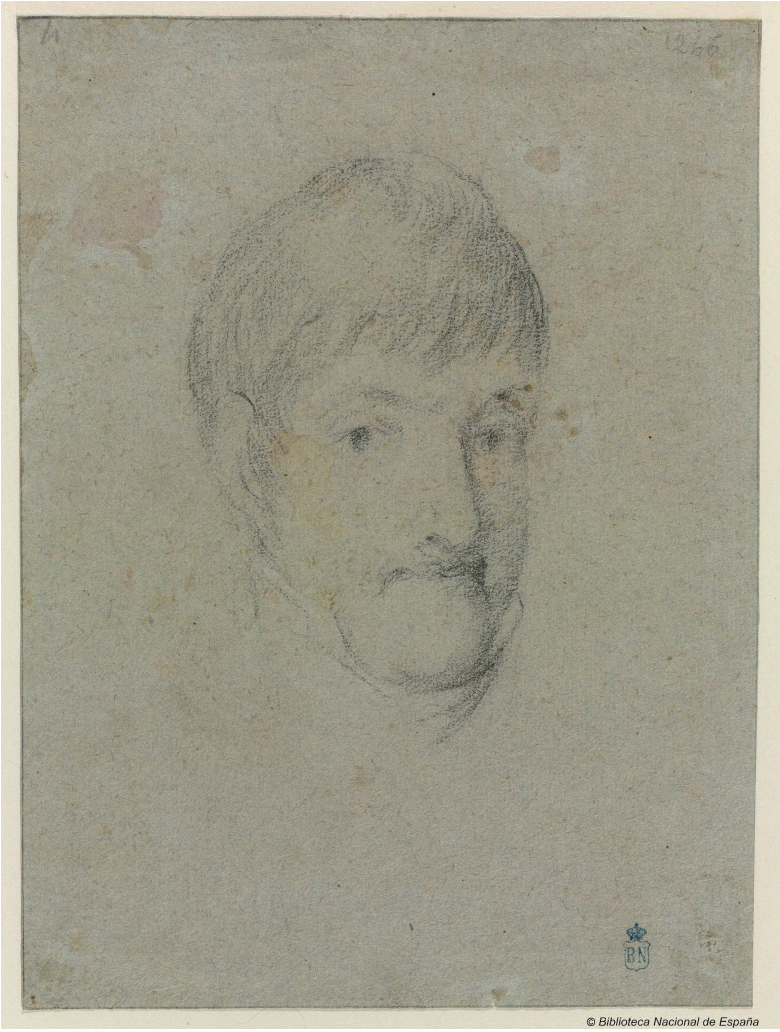
# FERNANDO VII

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1808 |
| UBICACIÓN | Biblioteca Nacional de España, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 268 x 200 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | © Biblioteca Nacional de España |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 24 Aug 2021 / 19 May 2023 |
| INVENTARIO | 1098 DIB 15/8/21 |

**INSCRIPCIONES**

Sello identificativo de la Biblioteca Nacional (abajo a la derecha)

**HISTORIA**

La Biblioteca Nacional considera que esta obra, como el resto de dibujos de Goya que posee, proviene de la Colección Carderera aunque no lleve el sello de procedencia de la misma.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Lafuente Ferrari se inclina por pensar que este retrato de cabeza dibujado sirvió de modelo a Goya para pintar el rostro de Fernando VII en el óleo de *Fernando VII a caballo* que le fue encargado para decorar la sala de juntas de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando de Madrid, entregado por el aragonés el 6 de noviembre de 1808. Sin embargo, añade que en el dibujo el personaje gira la cabeza hacia su izquierda, por lo tanto en sentido contrario que en el óleo, y asegura que en la pintura el rey parece mucho más joven y delgado. Se atreve pues a fechar este dibujo después de 1800 pero antes de 1808, asegurando que es el único retrato de Fernando VII que Goya no realizó partiendo del natural, lo que contradice a Gassier, quien afirma que este croquis fue tomado directamente del natural y utilizado seis años más tarde para la serie de retratos oficiales del rey que Goya ejecutó hacia 1814-1815. De hecho, este insinúa la identificación del presente dibujo con el apunte que del rostro del nuevo rey tomó Goya en la primavera de 1808, cuando aquel posó para él un total de 45 minutos en dos sesiones.

En el reverso del dibujo existe el apunte a lápiz de unas manos, quizá también del rey.

**EXPOSICIONES**

**Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860**
Madrid 1922
*cat. 176*

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
*cat. 169*

**Goya. Festival Internacional de Granada**
Palacio de Carlos V Granada 1955
Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.
*cat. 76*

**De Tiépolo à Goya**
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

**Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
*cat. 175*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 261, cat. 877
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 261, cat. 877
1975
Noguer

**Goya en la Biblioteca Nacional: exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**
PÁEZ RÍOS, Elena
p. 48, cat. 175
1978
Ministerio de Cultura

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 133-135
1979
Urbión


**PALABRAS CLAVE**

**RETRATO FERNANDO VII**

**ENLACES EXTERNOS**