# FELIPE IV, CAZADOR

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: COPIAS DE VELÁZQUEZ (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1778-1785)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1778 - 1779 |
| UBICACIÓN | Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, Alemania |
| DIMENSIONES | 277 x 188 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Sanguina sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Hamburger Kunsthalle |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 05 Jul 2021 / 01 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 809 Inv. 38543 |

**INSCRIPCIONES**

*Velazquez* [a pluma, abajo a la izquierda]

*Goya.* [a pluma, abajo a la derecha]

**HISTORIA**

*Véase* ***Felipe III.***

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Siguiendo fielmente el lienzo pintado por Diego Velázquez hacia 1632-1634, conservado actualmente en el Museo Nacional del Prado, Goya dibujó a lápiz rojo *Felipe IV, cazador*. Al igual que en la obra original, el rey se encuentra ante un paisaje campestre. Va vestido de cazador y sobre el traje porta un tabardo o ancho chaleco. Adorna la cabeza con una gorra, el cuello con encajes y las manos con guantes. Con la mano derecha sujeta una escopeta. Al monarca le acompaña un perro cazador de raza mastín al que Velázquez le concedió un gran protagonismo. Tras la figura del rey un árbol completa la composición.

Goya intentó representar la obra velazqueña lo más fielmente posible, dibujando incluso los detalles de la vestimenta del rey, como la filigrana de la manga, el encaje del cuello de la camisa o el bordado de la chaqueta, y los arrepentimientos que en el cuadro se observan en la pierna izquierda del personaje. Sin embargo, no representó con detalle el paisaje arbolado y rocoso que en la pintura aparece a la derecha de la composición al fondo, sino que se limitó a realizar un pequeño bosquejo del mismo.

El pintor aragonés supo captar el aire altivo del monarca en su rostro como lo hizo en el resto de las representaciones regias a partir de obras de Velázquez. Las luces y sombras también las trató en este dibujo, dejando más oscura la zona de la izquierda en detrimento de la parte derecha, mucho más limpia y luminosa como en el óleo velazqueño.

Este dibujo, a diferencia de *El aguador de Sevilla,* no tiene indicios de grabado. Forma parte de lo que Gassier-Wilson denominaron *dibujos adicionales*: cinco dibujos copiados de obras de Velázquez para ser grabados pero de los que no se conoce prueba de estado alguna. Todos ellos se conservan en la Hamburger Kunsthalle, junto a otros de la serie que sí fueron grabados. Aparte del presente, dichos dibujos son: *El aguador de Sevilla*; *El príncipe Baltasar Carlos, cazador; El Niño de Vallecas* y *El infante Carlos de Austria.*

**EXPOSICIONES**

**Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966
*108*

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*194*

**Goya und Velazquez: das königliche Portrait**
Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1991

**Velázquez en blanco y negro**
Museo Nacional del Prado Madrid 2000
Comisario: José Manuel Matilla

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 7*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 15*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 48, 49, 50 y 88, cat. 115.
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 68 (il.), cat. 34.
1975
Noguer

**Velázquez en blanco y negro (cat expo.)**
MATILLA, José Manuel (comisario)
p. 227.
2000
Museo Nacional del Prado

**"Pinturas de Velázquez grabadas por Francisco de Goya, pintor"**
Velázquez en blanco y negro
VEGA, Jesusa
pp. 25-74, espec. pp. 41, 43 y 57.
2000

**Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 433-435.
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 72
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**CAZADOR FELIPE IV ESCOPETA SANGUINA COPIAS DE VELÁZQUEZ VELÁZQUEZ COPIA**

ENLACES EXTERNOS