# ¡EXTRAÑA DEVOCIÓN!

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (66/82)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1820 - 1823 |
| DIMENSIONES | 177 x 222 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguafuerte, aguatinta bruñida y/o lavis y bruñidor |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 22 Dec 2010 / 24 May 2023 |
| INVENTARIO | 836 225 |

**HISTORIA**

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

En el centro del grabado un asno lleva sobre su lomo una urna en la que se puede ver el cuerpo momificado de un santo que posiblemente, tal y como apunta Jesusa Vega, sea la beata Mariana de Jesús, por la que el pueblo de Madrid sentía una importante devoción. A su paso los fieles se postran agachando sus cabezas y reconociendo la importancia de la imagen.

Para la realización de esta estampa es probable que Goya se inspirase, tal y como ha señalado Nigel Glendinning, en las fábulas de Félix María Samaniego (Laguardia, Álava, 1745-1801) y de José Agustín Ibáñez de la Rentería (Bilbao, 1751-Lequeitio, 1826). De esta manera el asno al que se le está dedicando todo este respeto por ser portador de algo sagrado es, en realidad, un animal habitualmente asociado a la ignorancia que se corresponde con la primera parte de la fábula de Samaniego y de Ibáñez de Rentería. Esta no será la primera ocasión en la que el asno se vincula con la ignorancia en la producción artística de Goya ya que aparece, entre otros casos, en *Vuelo de brujas* y en las estampas de *Los Caprichos* conocidas como *"asnerías"*.

Roberto Alcalá, por su parte, señala la validez de la teoría de Glendinning aunque cree que Goya pudo recurrir a otras fuentes de inspiración como los emblemas de Andrea Alciato (Alzano, Milán, 1493-Pavía, 1550), quizá el titulado *Non tibi, sed religione* en el que se decía lo siguiente en la traducción al castellano según la versión de Pinciano: "No a vos sino a la religión/ Como un asnillo que a la Ceres Santa/ Con tardo paso en procesión llevaba/ Viese por toda parte gente tanta/ Que a cada paso en par de él se humillaba/ En tal soberbia entre sí se levanta/ Que a si se dio el honor que a ella se daba/ Hasta que el palo y voz dieron junto:/ No sois vos Dios mas llevais su trasunto". Además Alcalá estima que Goya podría haber visto también el emblema VI que lleva por título *Ficta religio*.

Para llegar a comprender el verdadero sentido de esta imagen debemos recurrir a la siguiente estampa de la serie, la nº 67, *Esta no lo es menos*. El pintor ha trazado una analogía entre el asno que lleva las reliquias en el primer grabado con los personajes, posiblemente nobles, que transportan sobre sus hombros una imagen de la Virgen en el siguiente grabado. El vínculo existente entre ambas estampas se señala en sus títulos aunque también existe una relación formal puesto que Goya reitera la estructura compositiva del grabado 66 en el nº 67.

El pintor aragonés hace una crítica evidente de la superchería del pueblo que otorga a algunos personajes de escasa relevancia un aura que no se corresponde con la realidad, tal y como apunta Glendinning. Sin embargo esta idea podría convivir contemporáneamente con una abierta censura del régimen político vigente puesto que Fernando VII había restablecido los principios del Antiguo Régimen y, con él, ciertos privilegios, entre ellos los que tenía la Iglesia. Asimismo, había estimulado muchas de las costumbres que la guerra había anulado como las procesiones. Éstas, en cuanto manifestaciones populares de la fe, habían sido criticadas incluso por miembros de la propia Iglesia, como el padre Benito Jerónimo Feijóo (Casdemiro, Pereiro de Aguiar, 1676-Oviedo, 1764) y el jesuita padre José Francisco de Isla (Vidanes, León, 1703-Bolonia, 1781). Sin embargo el régimen de Fernando VII les volvió a dar una vigencia que Goya critica sin ambages en estos dos grabados.

**CONSERVACIÓN**

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 317).

**EXPOSICIONES**

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor

**Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
*cat. 156*

**Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
*cat. 146*

A. Sayre.
*cat. 154*

### Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
*cat. 105*

### Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école
Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.
*cat. 63*

## BIBLIOGRAFÍA


### Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 168
1918
Blass S.A.

### "El asno cargado de reliquias en Los desastres de la guerra de Goya"
Archivo Español de Arte
GLENDINNING, Nigel
p.224
35
1962

### Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 186
1964
Bruno Cassirer

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1106
1970
Office du livre

### "A solution to the enigma of Goya's emphatic caprices nº 65-80 of The Disasters of War"
Apollo
GLENDINNING, Nigel
pp.186-191
107
1978

### "Fuentes emblemáticas del asno cargado de reliquias de la serie Los desastres de la guerra de Goya "
Goya
ALCALÁ FLECHA, Roberto
pp.274-278
167-168
1982

### Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp.424-434, cat. 154
1988
Museo del Prado

### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 281
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### Francisco de Goya. Los Desastres de la guerra
GALLEGO GARCÍA, Raquel
p.43
2011
La Central

### Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 152
2013
Pinacoteca de París

### Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

### Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)
MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet
p. 115
2019
Snoeck


## ENLACES EXTERNOS