EUGENIO GUZMÁN DE PALAFOX Y PORTOCARRERO, CONDE DE TEBA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1804
UBICACIÓN	The Frick Collection, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	63 x 48 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Frick Collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 mar 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	162 (1914.1.64)

HISTORIA

Procede de las colecciones de José Lázaro Galdiano de Madrid y Eric Galleries de Nueva York.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Eugenio Guzmán de Palafox y Portocarrero era hijo de los condes de Montijo y hermano de

la *marquesa de Lazán* y de la *marquesa de Villafranca*, también retratadas por Goya. Destacó en la guerra de la Independencia como un gran patriota luchando contra Napoleón. Fue un hombre culto, nombrado académico de honor y de mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El retratado aparece de medio cuerpo sobre un fondo muy oscuro que sirve para resaltar sobre todo el rostro blanquecino del personaje pues la chaqueta se podría confundir con el fondo si no fuera por los detalles dorados que la decoran. Como ocurre con otros retratos, Goya se afana por destacar las cualidades del retratado, como es en este caso, donde Gudiol señala que aparece reflejado con extrema precisión de matices, tanto en la calidad de la carnación como en los reflejos lumínicos, poseyendo una especie de particular transparencia.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 198, cat. 812
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 337, cat. 535
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 158
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

www.frick.org

PALABRAS CLAVE

EUGENIO GUZMÁN DE PALAFOX Y PORTOCARRERO CONDE DE TEBA

ENLACES EXTERNOS