# ESTUDIANTE / RANA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: REFLEJOS EN EL ESPEJO (DIBUJOS, CA. 1797-1799)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1797 - 1798 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 207 x 147 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Trazos de lápiz negro y tinta de bugalla a pluma y pincel sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 20 Aug 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 921 D4362r |

**INSCRIPCIONES**

*3* (lápiz negro, arriba a la izquierda)

*20* (lápiz negro, abajo a la izquierda)

Filigrana: Guarro, letras "GVA [torre] RRO" (mitad inferior)

**HISTORIA**

Por herencia pasó en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron sucesivamente Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, donde se encuentra actualmente.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Mujer / serpiente*.

En este dibujo Goya representó a un joven vestido de estudiante, en actitud de gritar con los brazos abiertos, dispuesto ante un espejo en el que se refleja la figura de una rana gigante que adopta la misma postura que él. Según la magna obra escrita en cuatro volúmenes por el gran fisiognomista suizo Johann Kaspar Lavater entre 1775 y 1778, *Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe*, la rana era el prototipo de la bestialidad repugnante. Sin duda, cabe la posibilidad de que Goya conociera esta obra, que le pudo servir de referencia, a través de alguna edición francesa. Según Folke Nördstrom, la escena representaría el temperamento flemático.

La similitud entre las dos figuras representadas es evidente, sobre todo en el gesto del estudiante, que se repite en el animal. Para ahondar más en el parecido entre ambos, Goya los unió visualmente a través de las líneas paralelas que dibujó al lado de la rana simulando un terreno cenagoso y que continúan en la parte inferior de la figura humana.

En el reverso de este dibujo, que está realizado fundamentalmente a pluma y se caracteriza por su magistral y moderna técnica abreviada, Goya realizó otro titulado *Figura con cinturones de castidad, apuntes de dos figuras y rana*.

Al margen de la serie *Espejo mágico*, aunque relacionado con ella, existe otro dibujo donde las protagonistas son dos ranas gigantes humanizadas: *Ranas humanas abrazándose*.

**EXPOSICIONES**

**Los dibujos de Goya**
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
*cat. 50*

**BIBLIOGRAFÍA**

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 271
1954
Museo del Prado

**Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya**
NORDSTRÖM, Folke
pp. 94-115
1962
Alquimis & Wiksell

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 187, cat. 653
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 496, cat. 325
1975
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 126
1979
Urbión

**"Personajes y rostros de fines del XVIII. El currutaco, según Goya y la literatura de su tiempo"**
Francisco de Goya. El rostro, espejo del alma
ANDIOC, René
pp. 171-179
2000

Calcografía Nacional y National Museum of Contemporary Arts de Seúl

**https://www.museodelprado.es/**

**PALABRAS CLAVE**

**TEMPERAMENTO FLEMÁTICO ESPEJO MÁGICO ESPEJO RANA ESTUDIANTE**

**ENLACES EXTERNOS**