

ESTRAGOS DE LA GUERRA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (30/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1812

DIMENSIONES

141 x 170 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, buril, punta seca y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 dic 2010 / 02 jun 2023

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

Goya (en el ángulo inferior izquierdo), 21 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

En la primera prueba de estado se ve cómo ha trabajado con punta seca la cara, el pecho y las piernas de la mujer que está en primer término, así como los brazos de la que se precipita y la que se halla a la izquierda de la escena. Con buril se aplica en la sombra de la viga debajo del

muslo derecho de la mujer en primer plano y refuerza las líneas del aguafuerte rotas en el fondo y en la cabeza de la figura femenina que se precipita.

En el Museum of Fine Arts de Boston se conserva una prueba de estado que perteneció al infante don Sebastián.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este grabado Goya ha representado los efectos de un bombardeo en el interior de una casa. Posiblemente la inspiración la haya tomado de uno de los que tuvieron lugar en el primer sitio de Zaragoza del que pudo tener conocimiento, aunque seguramente estas circunstancias fueron del todo habituales durante la guerra.

Dentro de la casa todo ha quedado en estado ruinoso tras la explosión: las vigas del techo se caen, los muebles están desordenados y a los cuerpos amontonados se añade uno más que parece estar precipitándose por la deflagración.

Goya ha creado un espacio oscuro, quizá como alusión a que este acontecimiento está teniendo lugar de noche lo que habría sorprendido a los moradores de la casa vestidos con camisones. Para sugerir la oscuridad emplea de manera insistente el aguafuerte, traza líneas horizontales muy próximas entre sí y reserva áreas blancas para los cadáveres que ha dejado a su paso la explosión. Las posturas descontroladas de los cuerpos sin vida, las expresiones de los rostros con las bocas abiertas y el caos en el interior de la habitación generan un ambiente desolador.

Este grabado ha de ser relacionado con otra escena catastrófica de la serie de *Los Desastres de la guerra*, la nº 41, *Escapan entre las llamas*. Además recuerda de forma evidente a trabajos anteriores de Goya como los dos incendios, *El incendio de noche* e *Incendio de un hospital*, en los que también la gente se ve sorprendida en medio de la noche y huye despavorida en camisón. En todas ellas Goya se confronta con la catástrofe y con su dimensión sublime en cuanto circunstancia que bloquea nuestros sentidos e impide a nuestra razón operar.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 281).

EXPOSICIONES

De grafiek van Goya
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam
1970
Del 13 de noviembre de 1970 al
17 de enero de 1971
cat. 72

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de
enero de 1981. Responsable
científico Werner Hofmann.
cat. 84

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de
diciembre de 1996. Comisarias

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de
noviembre de 1996.
cat. 30

Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000
Del 11 de febrero al 7 de mayo de
2000.
cat. 41

fin de enero de 1997.

cat. 116

Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano
2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1
de abril de 2007

p. 66

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón

Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017

Del 13 de diciembre de 2017 al 4
de marzo de 2018. Responsables
científicos José Ignacio Calvo
Ruata y Amparo Martínez
Herranz.

Elena Santiago Páez y Juliet

Wilson-Bareau

cat. 199

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de
2008. Responsable científica
principal: Manuela B. Mena
Marqués.

cat. 90

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16
de marzo de 2014. Organizada
por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa Oropesa,
Wilfredo. Rincón García y María
Toral Oropesa.

cat. 69

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz
2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo
de 2022. Comisarias María toral
Oropesa y M^a Teresa Rodríguez
Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador

BERUETE Y MONET, Aureliano de

cat. 132

1918

Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

cat. 150

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1044

1970

Office du livre

"Vicisitudes de algunas láminas grabadas por Francisco de Goya: Los desastres de la guerra, Los disparates, La tauromaquia"

Goya

CARRETE PARRONDO, Juan

p. 288

145-150

1978-1979

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 233

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca
Nacional

Goya. Die Kunst der Freiheit

TRAEGER, Jörg

p. 151, fig. 57

2000

Verlag C. H. Beck

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)

CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)

p. 97, fig. 37

2001

Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos
del Museo del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Wilfredo

p. 134

2013

Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 114-151

2016

Norton Simon Museum

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)

CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS

GUALIS, Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ,

Amparo

p. 189

2017

Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria
Ibercaja

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,

Víctor

p. 65

2022

Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación
de Badajoz

ENLACES EXTERNOS