ESTO ES PEOR

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (37/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1815
DIMENSIONES	155 x 208 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, lavis y punta seca
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 Dec 2010 / 24 May 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

No se conserva ningún dibujo preparatorio de esta estampa.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En primer término Goya ha grabado un cuerpo desnudo, mutilado y brutalmente empalado en un árbol. Detrás de él, en el fondo de la escena, un militar francés empuña una espada con la que no sabemos si está matando a alguien o si bien está desmembrando un cuerpo. A la izquierda otro militar sujeta un cadáver por las piernas y lo arrastra.

La anatomía empalada parece casi una ostentación de lo que los franceses podían llegar a hacer en tiempos de guerra. Goya ha representado con cuidado el cuerpo del personaje que manifiesta un evidente clasicismo. Se podría pensar que las ejercitaciones del *Torso Belvedere* que el joven Goya realizó en el *Cuaderno italiano* durante su estancia en Roma (1769-1771) han dado sus frutos y se concretan tanto en esta imagen como en la del grabado nº 39, *Grande hazaña! Con muertos!*

Asimismo, *Esto es peor* ha de relacionarse, por un lado, con el grabado nº 36, *Tampoco* ya que Goya establece una comparación entre estas dos formas de ajusticiamiento llegando a la conclusión de que la segunda es peor. Por otro lado es necesario vincular esta estampa con la nº 33, *Qué hai que hacer más?* que podría ser el punto de partida para la que aquí nos ocupa.

La agresividad de la naturaleza está patente con singular virulencia en este grabado, en la que el árbol no sólo es un elemento de sujeción sino un arma en sentido estricto.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 288).

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 60

De grafiek van Goya
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971
cat. 77

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 87

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 37

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 123

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 117

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p. 69

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 98

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat.76

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 139
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 157
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1052
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 242
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca

El Libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols
BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel
II, pp. 76-78
2000

Goya. Die Kunst der Freiheit
TRAEGER, Jörg
p.145, fig. 52
2000
Verlag C. H. Beck

Nacional

Museo del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 37
2008
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 138
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS