

ESTO ES MALO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (46/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1815

DIMENSIONES

156 x 208 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Agua fuerte, aguatinada bruñida, punta seca, buril, lavis y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 dic 2010 / 28 oct 2022

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

53 (en el ángulo inferior izquierdo de la plancha).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los*

Desastres de la guerra que tiró la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

No se conserva dibujo preparatorio alguno de esta estampa.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Con el amparo de la oscuridad tres soldados franceses han entrado en un convento y han matado a un fraile que yace en el suelo. En primer plano un soldado francés con expresión concentrada e iracunda está atravesando con una espada el immaculado hábito de otro monje que tiene el rostro desencajado. Éste abre sus brazos como si no temiese enfrentarse a la muerte, en un gesto análogo al de la mujer del grabado nº 26, *No se puede mirar*. Todo ello sucede ante la mirada absolutamente indiferente e incluso complacida de otros dos soldados.

Goya, que en otros casos ha criticado ciertas actitudes del clero, repudia abiertamente en esta estampa la brutal acción diciendo Esto es malo. Incrementa la mezquindad del asesinato creando una atmósfera oscura en la que parece que la luz entra por el lado izquierdo. Es posible que el monje haya sido sorprendido durante el sueño, en el interior de su celda en la que irrumpe la luz desde la puerta abierta con la misma violencia con que lo hacen los soldados franceses.

El pintor aragonés ha aplicado con profusión el aguafuerte en el lado derecho del grabado en el que mediante líneas horizontales muy próximas recrea la sombra interrumpida por la luz que genera un área triangular realizada mediante aguainta.

Durante la Guerra de la Independencia fue relativamente habitual que los contingentes franceses entrasen en los conventos y los asaltasen. Enrique Lafuente Ferrari menciona varias matanzas de frailes significativas como las de Rioseco, Uclés, Cuenca y Valencia.

Este grabado ha de relacionarse con el siguiente, el nº 47, *Así sucedió*, en el que nuevamente un fraile es víctima de un brutal asalto.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 297).

EXPOSICIONES

Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

cat. 46

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 130

Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

p. 74

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 85

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador

BERUETE Y MONET, Aureliano de

cat. 148

1918

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

cat. 166

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1068

Blass S.A.

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 254

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

1964

Bruno Cassirer

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Wilfredo

p. 142

2013

Pinacoteca de París

1970

Office du livre

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 114-151

2016

Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS