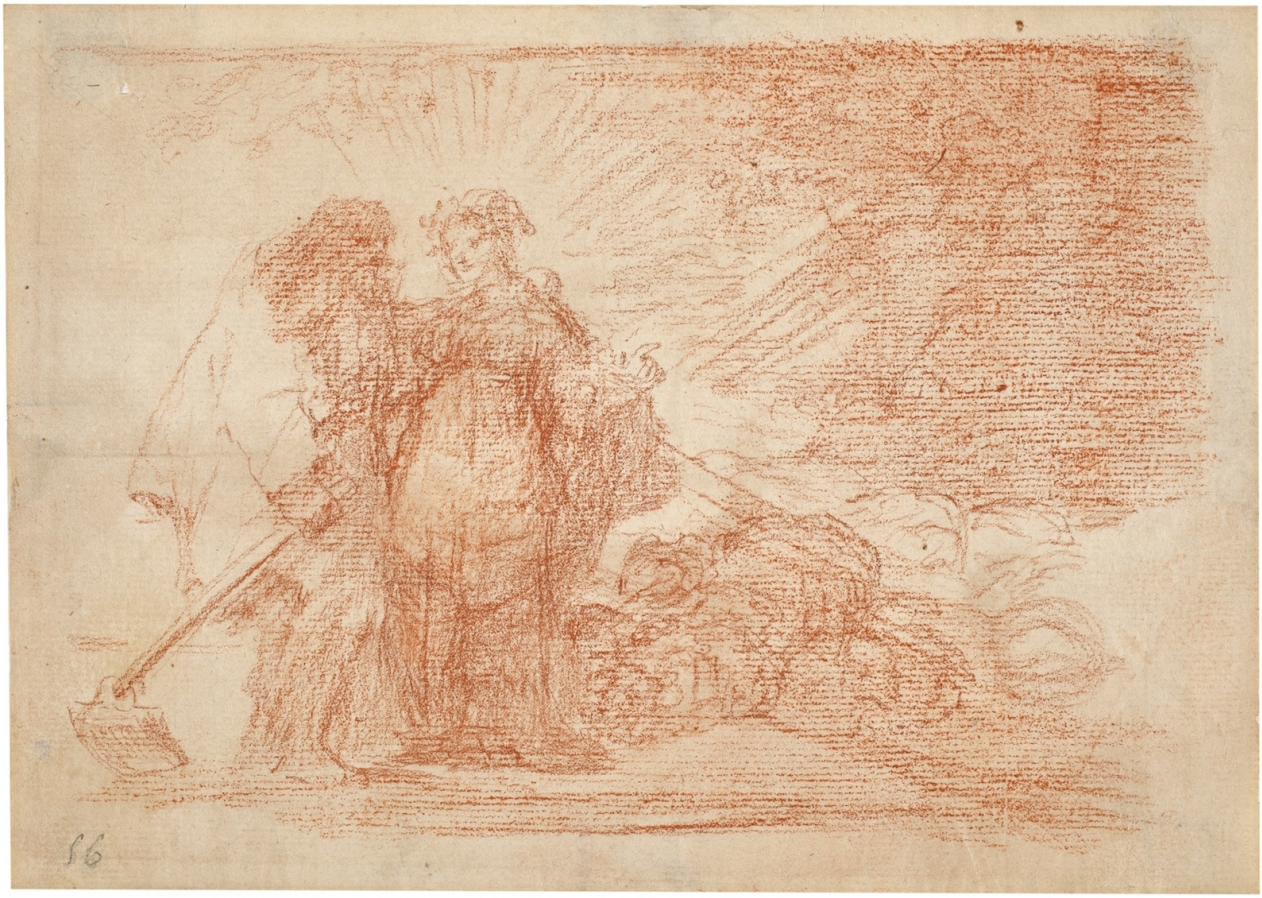
# ESTO ES LO VERDADERO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1820 - 1823 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 147 x 205 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Sanguina sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 06 Jan 2011 / 31 May 2023 |
| INVENTARIO | 499 (D.3986) |

**INSCRIPCIONES**

*56* (en el ángulo inferior izquierdo).

**HISTORIA**

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

A pesar de la rapidez con que Goya ha realizado este dibujo, en él se advierten con claridad las características fundamentales del *grabado nº 82* al que sirve de preparación. En el boceto es algo más visible el rostro del campesino que se dispone de tres cuartos mientras que en el grabado aparece de perfil y muy oscurecido. Es probable que el pintor haya decidido cambiar la postura de su cara para subrayar la importancia de la mujer que le acompaña. Tal y como se puede ver en la estampa, también en el dibujo lleva en su mano una azada y tiene una frondosa barba y largos cabellos. Asimismo, tampoco se advierten diferencias en el dibujo con respecto al grabado en la representación de la mujer, la cesta y la oveja, y la luz rodea a la imagen alegórica y al árbol que está en el ángulo superior derecho.

**EXPOSICIONES**

### Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
*cat. 30*

**BIBLIOGRAFÍA**


### Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 142
1954
Museo del Prado

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1139
1970
Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
1973
Noguer

### Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 230
1975
Noguer

### El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 30-31
1979
Urbión

### Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 144-145
1980
Silex


www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

**ENLACES EXTERNOS**