¿ESTÁ VUESTRA MERCED?… PUES, COMO DIGO… ¡EH! CUIDADO...

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 76B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	208 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Sep 2022 / 27 Jun 2023
INVENTARIO	2161 D4228

INSCRIPCIONES

8 (a lápiz, por duplicado, ángulo inferior izquierdo y derecho)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad inferior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 76. ¿Está vuestra merced?… pues, como digo… ¡eh! Cuidado...*

Existen diferencias notables entre el dibujo preparatorio y el grabado. Goya ha modificado este primer esbozo para obtener la escena burlesca que se plasma en el aguafuerte. En primer lugar, aparece un cuarto personaje en el extremo izquierdo, un mendigo apoyado en su muleta. Por otro lado, el testigo de la escena, en último plano, ha perdido el sombrero de tres picos, cambiando así de expresión. Y el personaje ubicado a la izquierda, aparece en el grabado cubierto con un sombrero de grandes alas. Todos estos elementos contribuyen a dar a la composición final de la estampa un equilibrio, una densidad en la repartición de las masas, que el simple dibujo preparatorio está lejos de poseer.

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 33, n. 76
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
pp. 101-102
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
pp. 210-211, fig. 243
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 78
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 185, nº 606
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 163
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 52
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 377
1999
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO TOMÁS DE MORLA Y PACHECO GENERAL DE ARTILLERÍA

ENLACES EXTERNOS