ESTA PRETENDE EL DESTINO DE LA RABANERA (C.16)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	31 Aug 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1436 D3911

INSCRIPCIONES

16 (a tinta, arriba a la derecha)

107 (a lápiz, abajo a la derecha)

Esta pretende el destino de la rabanera (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1).*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1).*

En el dibujo vemos a una mujer, de pie, con los brazos en jarras y las piernas algo abiertas, con aire arrogante. Tiene su boca abierta en un claro gesto picante. Va vestida de maja y lleva un manto sobre la cabeza y los hombros, colocado a modo de mantilla larga. Al fondo de la escena está ligeramente dibujada una horca.

Gassier considera este dibujo un ejemplo de grosería y ligereza, imagen de descaro y provocación, tanto por el gesto como por la actitud. De hecho, el título juega con el significado de la palabra rabanera, ya que por un lado se refiere a la verdura, pero por otro a la prostitución.

A pesar de que entre el anterior dibujo del *Cuaderno C* y este faltarían dos dibujos hoy desaparecidos, correspondientes a las hojas 14 y 15, el sentido de la serie no se rompe y de hecho llama la atención el hecho de que el término *destino* aparezca en ambas obras a pesar de no ser correlativas en origen.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 100

Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington
National Gallery of Art Washington 1955
Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston

Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 237
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 82-83 y 150
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 282, cat. 1255
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 242 (il.) y 358, cat. C.16[164]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 220-221
1979
Urbión

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 16.
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

PROSTITUCIÓN ARROGANCIA DESCARO RABANERA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS