

ESTA NO LO ES MENOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1820 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

147 x 207 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 dic 2010 / 25 may 2023

INVENTARIO

484 (D.4265)

INSCRIPCIONES

67 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya ejecuta el dibujo preparatorio del grabado nº 67, *Esta no lo es menos* prestando una mayor atención a lo que tiene lugar en primer término. De esta manera pergeña con mayor precisión a los personajes, probablemente aristócratas, que llevan sobre sus hombros una imagen de la Virgen.

EXPOSICIONES

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 113

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 127

1954

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1109

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

cat. 215

1975

Noguer

El Libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols

BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel

pp.127-129

2000

Museo del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS