

ESOPO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: COPIAS DE VELÁZQUEZ (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1778-1785) (7/17)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1778

DIMENSIONES

300 x 215 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 nov 2010 / 08 jun 2023

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

Sacada y gravada del Quadro original de D. Diego Velazquez que existe en el R.l palacio de Madrid; por D. Fran.co Goya Pintor, año de 1778. Representa á Esopo el Fabulador de la estatura natural (en la parte inferior del grabado).

HISTORIA

Véase Felipe III.

De este grabado se conservan varias ediciones. La primera estampada en tinta negra, la

segunda en sepia grisácea y la tercera en tinta parda oscura. En esta tercera edición aparece manuscrito en el ángulo inferior derecho *Merelo*.

La obra fue anunciada en la *Gazeta* de Madrid el 28 de julio de 1778.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En torno a 1640 Velázquez pintó esta obra, conservada en el Museo Nacional del Prado de Madrid, para decorar la Torre de la Parada que se encontraba en los montes del Pardo y posiblemente fuese pareja de *Menipo*, también grabado por Goya. Esopo vivió entre los siglos VII y VI a. C. siendo primero esclavo y más tarde liberto. Velázquez lo ha representado como un hombre maduro de cabellos blancos, de expresión cansada, vestido con un sayo marrón que se sujeta a la cintura con una tela blanca. En una de sus manos tiene un libro mientras que la otra se oculta bajo la harapienta túnica, a la altura de la cintura. A los pies aparece una piedra en la que, según Cesare Ripa (Perugia, 1555- Roma?, 1622), ha de sentarse el flemático. En el ángulo superior derecho es posible leer la palabra *AESOPUS* que sirve para identificar al personaje, carente de cualquier otra caracterización.

Goya trabaja en el grabado del lienzo de Velázquez de la misma manera en que lo hizo en el cuadro de *Menipo*. Copia con fidelidad la escena y se concentra de manera primordial en el rostro, de expresión cansada y meditabunda, incluso podríamos afirmar que incrementa el dramático gesto de éste. El dibujo que precede a la stampa muestra ya la manera en que Goya ha decidido copiar el cuadro de Velázquez, la intensidad del rostro y el duro contraste de luces y sombras, aspectos que se pierden ligeramente en el grabado.

El nombre *AESOPVS* está grabado en la stampa en la esquina superior derecha. En un estado previo aparecen también *Diego Velazquez* y las iniciales *FG*, que fueron añadidas en la parte baja, en los ángulos inferiores izquierdo y derecho. Posteriormente fueron borrados, cuando el título se grabó para la primera edición.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (cat.165). Procede del Fondo de Recuperación, 1948.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 206

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador

BERUETE Y MONET, Aureliano de

cat. 17

1918

Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

cat. 13

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 101

1970

Office du livre

"Dibujos y grabados de Goya sobre obras de Velázquez Goya"

Goya

CAMÓN AZNAR, José

p. 269

100

1971

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 26

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

p. 32

2016

Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

DIEGO VELÁZQUEZ FILÓSOFO ESOPPO

ENLACES EXTERNOS