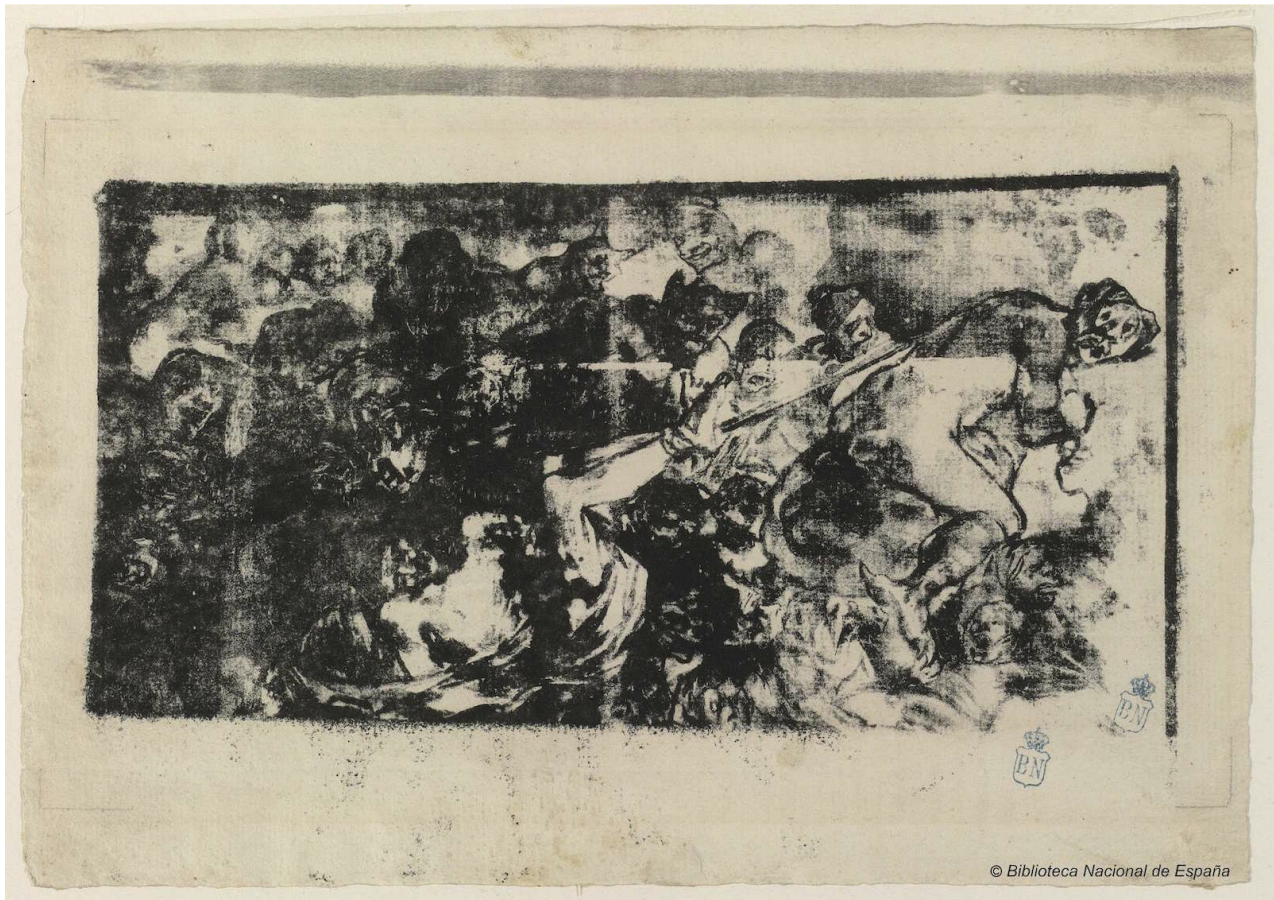


ESCENA INFERNAL

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE MADRID (ESTAMPAS, CA.1819-1822) (3/5)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819

DIMENSIONES

120 x 240 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Piedra litográfica, pincel y pluma, tinta negra

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 feb 2011 / 28 abr 2023

INVENTARIO

836 225

HISTORIA

Véase *Vieja hilandera*.

Prueba única, estampada en el *Establecimiento Litográfico del Depósito Hidrográfico* de Madrid, que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid, procedente de la colección Carderera.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Ensayo litográfico frustrado al utilizar papel reporte para transferir a la piedra la imagen del dibujo preparatorio, conservado en el British Museum de Londres.

Un demonio arrastra a un condenado desnudo hacia las llamas del infierno, mediante unas cuerdas atadas a sus tobillos, mientras un grupo de demonios parece acompañarles y

empujarles hacia delante.

Las imágenes del infierno son muy recurrentes en los últimos trabajos de Goya; así, el dibujo *Camino de los infiernos* mantiene una íntima relación temática con esta litografía, por lo que pudo ser una idea o dibujo preparatorio para otra estampa hasta ahora no identificada.

EXPOSICIONES

Exposición de la obra grabada de Goya

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928

Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.

cat. 392

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

cat. 141

The Changing Image: Prints by Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975.

cat. 250

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

p.44

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 272

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelischen

Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. K1

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

cat. 3

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 187

Goya. The Witches and Old Women Album

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.

cat. 42

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

vol. I y II, 1964, p. 419, cat. 272 1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 330, cat. 1645 1970

Office du livre

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 305

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico

VEGA, Jesusa

p. 362, cat. 22

1990

Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p. 255, cat.402

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. Estampas. Grabado y litografía

CARRETE PARRONDO, Juan

pp. 331 y 373, núm. 267

2007

Electa ediciones

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)

pp. 158-159

2015

The Courtauld Gallery

www.bne.es

ENLACES EXTERNOS