ESCENA INFERNAL (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE MADRID (ESTAMPAS, CA.1819-1822)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	The British Museum, Londres, Reino Unido
DIMENSIONES	154 x 234 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y aguada de tinta negra litográfica sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The British Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 28 Apr 2023
INVENTARIO	2170 1876,0510.374

HISTORIA

Juan Agustín Ceán Bermúdez; Paul Lefort, París; venta Paul Lefort, París, 1869; Philippe Burty, Londres; venta Philippe Burty en Sotheby, 1876; British Museum, 1876.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

A la derecha de la composición una figura monstruosa, como si de un demonio se tratase, arrastra a un hombre atado por los pies con una cuerda. La blancura y el reposo de su cuerpo recuerdan a una piedad y contrastan con el caos de seres diabólicos, monstruos, animales y rostros dementes que lo rodean, representados en gris, formando un fondo sombrío y confuso.

Es el dibujo que sirvió de base a la litografía *Escena infernal* (Biblioteca Nacional, Madrid). En ambos casos, las figuras se mueven de izquierda a derecha hacia un área de luz que podría representar un abismo o el inframundo. Las escenas tienen un aura de pesadilla que impregna gran parte del trabajo de Goya y sugieren una conexión con sus *Pinturas negras*. Es también similar al dibujo *Camino de los infiernos*.

EXPOSICIONES

Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain
The British Museum Londres 2012

El trazo español en el British Museum: Dibujos del Renacimiento a Goya

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de

Del 20 de septiembre de 2012 al 6 de enero de 2013.

Madrid 2013

2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 186

Spanish Drawings
The British Museum Londres 1976

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 271

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 316

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
p. 272
1964
Bruno Cassirer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 304
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

El trazo español en el British Museum: Dibujos del Renacimiento a Goya
MCDONALD, Mark P. (comisario)
p. 65
2013
Museo Nacional del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 1646
1970
Office du livre

Goya's prints: the Tomás Harris collection in the British Museum
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 85-87
1996
British Museum Publications

www.britishmuseum.org

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 312
1975
Noguer

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
2008
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

DIBUJO PREPARATORIO INFIERNO

ENLACES EXTERNOS