

ESCENA INFERNAL (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE MADRID (ESTAMPAS, CA.1819-1822)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819 - 1823

UBICACIÓN

The British Museum, Londres, Reino Unido

DIMENSIONES

154 x 234 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y aguada de tinta negra litográfica sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The British Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 ago 2021 / 28 abr 2023

INVENTARIO

2170 1876,0510.374

HISTORIA

Juan Agustín Ceán Bermúdez; Paul Lefort, París; venta Paul Lefort, París, 1869; Philippe Burty, Londres; venta Philippe Burty en Sotheby, 1876; British Museum, 1876.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

A la derecha de la composición una figura monstruosa, como si de un demonio se tratase, arrastra a un hombre atado por los pies con una cuerda. La blancura y el reposo de su cuerpo recuerdan a una piedad y contrastan con el caos de seres diabólicos, monstruos, animales y rostros dementes que lo rodean, representados en gris, formando un fondo sombrío y confuso.

Es el dibujo que sirvió de base a la litografía *Escena infernal* (Biblioteca Nacional, Madrid). En ambos casos, las figuras se mueven de izquierda a derecha hacia un área de luz que podría representar un abismo o el inframundo. Las escenas tienen un aura de pesadilla que impregna gran parte del trabajo de Goya y sugieren una conexión con sus *Pinturas negras*. Es también similar al dibujo *Camino de los infiernos*.

EXPOSICIONES

Renacimiento de Goya. Prints

El trazo español en el British

Goya en tiempos de guerra

Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain

The British Museum Londres 2012

Del 20 de septiembre de 2012 al 6 de enero de 2013.

El trazo español en el British Museum: Dibujos del Renacimiento a Goya

Madrid 2013

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 186

Spanish Drawings

The British Museum Londres 1976

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 271

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 316

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás

p. 272

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 1646

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 312

1975

Noguer

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 304

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Goya's prints: the Tomás Harris collection in the British Museum

WILSON-BAREU, Juliet

pp. 85-87

1996

British Museum Publications

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.

2008

Museo Nacional del Prado

El trazo español en el British Museum: Dibujos del Renacimiento a Goya

MCDONALD, Mark P. (comisario)

p. 65

2013

Museo Nacional del Prado

www.britishmuseum.org

PALABRAS CLAVE

DIBUJO PREPARATORIO INFIERNO

ENLACES EXTERNOS