

ESCENA INFERNAL (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE MADRID (ESTAMPAS, CA.1819-1822)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819 - 1823

UBICACIÓN

The British Museum, Londres, Reino Unido

DIMENSIONES

154 x 234 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y aguada de tinta negra litográfica sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The British Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 ago 2021 / 28 abr 2023

INVENTARIO

2170 1876,0510.374

HISTORIA

Juan Agustín Ceán Bermúdez; Paul Lefort, París; venta Paul Lefort, París, 1869; Philippe Burty, Londres; venta Philippe Burty en Sotheby, 1876; British Museum, 1876.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

A la derecha de la composición una figura monstruosa, como si de un demonio se tratase, arrastra a un hombre atado por los pies con una cuerda. La blancura y el reposo de su cuerpo recuerdan a una piedad y contrastan con el caos de seres diabólicos, monstruos, animales y rostros dementes que lo rodean, representados en gris, formando un fondo sombrío y confuso.

Es el dibujo que sirvió de base a la litografía *Escena infernal* (Biblioteca Nacional, Madrid). En ambos casos, las figuras se mueven de izquierda a derecha hacia un área de luz que podría representar un abismo o el inframundo. Las escenas tienen un aura de pesadilla que impregna gran parte del trabajo de Goya y sugieren una conexión con sus *Pinturas negras*. Es también similar al dibujo *Camino de los infiernos*.

EXPOSICIONES

Renaissance to Goya.

El trazo español en el

Goya en tiempos de

Prints and drawings from Spain

The British Museum Londres 2012

Del 20 de septiembre de 2012 al 6 de enero de 2013.

British Museum: Dibujos del Renacimiento a Goya

Madrid 2013

guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 186

Spanish Drawings

The British Museum Londres 1976

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 271

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 316

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás

p. 272

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 1646

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 312

1975

Noguer

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 304

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Goya's prints: the Tomás Harris collection in the British Museum

WILSON-BAREU, Juliet

pp. 85-87

1996

British Museum Publications

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.

2008

Museo Nacional del Prado

El trazo español en el British Museum: Dibujos del Renacimiento a Goya

MCDONALD, Mark P. (comisario)

p. 65

2013

Museo Nacional del Prado

www.britishmuseum.org

PALABRAS CLAVE

DIBUJO PREPARATORIO INFIERNO

ENLACES EXTERNOS