

# ESCENA DE HAMBRE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1814

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

170 x 222 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

20 ago 2021 / 25 may 2023

INVENTARIO

933 D3981

## INSCRIPCIONES

19 (a lápiz negro, abajo a la izquierda)

Marco a la sanguina, marca del cobre

## HISTORIA

En el Museo del Prado se conservan ejemplos de dibujos preparatorios correspondientes a todas las series de grabados que Goya realizó a lo largo de su trayectoria. La práctica totalidad de los mismos, salvo alguna excepción, procede de la colección de Valentín Carderera (1796-1880),

cuyo heredero, Mariano Carderera, vendió un lote de 284 dibujos preparatorios al Museo del Prado en 1866. El Museo del Prado conserva 75 de los dibujos preparatorios para la serie de los *Desastres de la Guerra*, algunos de los cuales, como es el caso de *Escena de hambre*, nunca llegaron a grabarse.

Línea de procedencia: Javier Goya, 1828; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 12/11/1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Mujeres sorprendidas por soldados*.

Los *Desastres de la Guerra* incluyeron, entre la representación de los estragos de la Guerra de la Independencia, numerosas escenas del hambre sufrido en Madrid, una de las devastadoras consecuencias del conflicto. En esta *Escena de hambre*, el dibujo muestra varios grupos de personajes algo difusos y sentados en distintos planos. En primer término se disponen dos figuras sentadas en torno a un cuerpo tendido, con las manos sobre el pecho y los pies descalzos. La escasa definición de los trazos dificulta la identificación exacta de lo que ocurre, aunque podría tratarse de una víctima de hambruna rodeada de parientes llorándola, uno de los cuales parece una joven mujer. Al fondo se observa una especie de pórtico con ventanas, esbozado apenas con algunos grandes bloques verticales. Técnicamente es una de las obras de acabado más abocetado entre los dibujos preparatorios no grabados de esta serie y, al igual que el resto, está realizada a sanguina.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 18

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya (2 vols.)**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
s. p., cat. 146  
1954  
Amigos del Museo del Prado

##### **Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás  
vol. II, p. 300, cat. 203c  
1964  
Bruno Cassirer

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 276, cat. 1146  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 322-323 (il.), cat. 236  
1975  
Noguer

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**HAMBRE MUERTE GUERRA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA DESASTRES DE LA GUERRA MADRID**

#### ENLACES EXTERNOS