

# ESCENA DE HAMBRE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1814

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

146 x 200 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

20 ago 2021 / 25 may 2023

INVENTARIO

935 D3980

## INSCRIPCIONES

53 (a lápiz negro, abajo a la izquierda)

Marca del cobre

## HISTORIA

En el Museo del Prado se conservan ejemplos de dibujos preparatorios correspondientes a todas las series de grabados que Goya realizó a lo largo de su trayectoria. La práctica totalidad de los mismos, salvo alguna excepción, procede de la colección de Valentín Carderera (1796-1880), cuyo heredero, Mariano Carderera, vendió un lote de 284 dibujos preparatorios al Museo del

Prado en 1866. El Museo del Prado conserva 75 de los dibujos preparatorios para la serie de los *Desastres de la Guerra*, algunos de los cuales, como es el caso de *Escena de hambre*, nunca llegaron a grabarse.

Línea de procedencia: Javier Goya, 1828; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 12/11/1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Mujeres sorprendidas por soldados*.

La serie de los *Desastres de la Guerra* incluyó, en su representación de los estragos de la Guerra de la Independencia, numerosas escenas del hambre sufrido en Madrid, una de las devastadoras consecuencias del conflicto. En esta *Escena de hambre*, se muestra un grupo de, al menos, cinco personajes lamentándose en torno a un moribundo que parece yacer en el suelo. La factura inacabada del dibujo dificulta la identificación de los detalles del citado grupo, cuyos miembros se abrazan y muestran, con sus ademanes y gestos, el dolor que sienten. Destacan las dos mujeres que se disponen más incorporadas: a la izquierda una menor edad y a la derecha lo que parece una anciana con toca que se lleva las manos a la cara.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya (2 vols.)**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
s. p., cat. 145  
1954  
Amigos del Museo del Prado

##### **Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás  
vol. II, p. 301, cat. 203d  
1964  
Bruno Cassirer

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 276, cat. 1147  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 324 (il.), cat. 237  
1975  
Noguer

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**MADRID DESASTRES DE LA GUERRA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA GUERRA MUERTE HAMBRE**

#### ENLACES EXTERNOS