ESCENA DE GUERRA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1814
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	150 x 196 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Tinta parda a pluma, aguada de tinta de bistre y leves trazos superpuestos de sanguina sobre papel v
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 ago 2021 / 31 may 2023
INVENTARIO	938 D3977

HISTORIA

En el Museo del Prado se conservan ejemplos de dibujos preparatorios correspondientes a todas las series de grabados que Goya realizó a lo largo de su trayectoria. La práctica totalidad de los mismos, salvo alguna excepción, procede de la colección de Valentín Carderera (1796-1880), cuyo heredero, Mariano Carderera, vendió un lote de 284 dibujos preparatorios al Museo del Prado en 1866. El Museo del Prado conserva 75 de los dibujos preparatorios para la serie de los *Desastres de la Guerra*, algunos de los cuales, como es el

caso de *Escena de guerra*, nunca llegaron a grabarse.

Línea de procedencia: Javier Goya, 1828; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 12/11/1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Mujeres sorprendidas por soldados*.

Dibujo que, por su temática, Gassier y Wilson incluyeron en la serie de dibujos preparatorios no grabados de los *Desastres de la Guerra*, a pesar de que está realizado con la técnica de la aguada sepia, inusual en la realización de dichos dibujos preparatorios, en su mayoría hechos con sanguina. La aguada le ha permitido a Goya establecer un fondo nocturno denso y oscuro, sobre el que ha reservado con pericia los blancos de las figuras que están en primer plano, con sus camisas claras y rostros que atrapan la luz, que entra por la izquierda en la escena.

En el centro de la composición, una turba presidida por una destacada figura de fulgurante camisa blanca y armada con un cuchillo ataca a un personaje tendido en el suelo, que alza las manos para defenderse de sus agresores, a los que mira con ojos desorbitados. A la derecha un fusil con bayoneta penetra en la escena en diagonal.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 85

Goya. Europalia 85. España
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.
cat. 36

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
s. p., cat. 143
1954
Amigos del Museo del Prado

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, p. 303, cat. 203f
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 276, cat. 1148
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 326 (il.), cat. 239
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-178
1979
Urbión

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

SOLDADO GUERRA BATALLA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA DESASTRES DE LA GUERRA BAYONETA CUCHILLO

ENLACES EXTERNOS