ESCENA DE CARNAVAL

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: PARTICIÓN DE JAVIER GOYA, SUPUESTOS X.1 (PINTURA, CA. 1808-1812) (4/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1816
UBICACIÓN	The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscú, Rusia
DIMENSIONES	84 x 104 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	The Pushkin State Museum of Fine Arts
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 May 2010 / 15 Jun 2023

HISTORIA

Su primer propietario fue Javier Goya quien la vendió en Madrid a Eustaquio López, tras éste la obra pasó por la Colección Ferrandiz, Madrid, la Colección Cherfils, Biarritz, la Colección Ivan Stchoukine, París, la Colección Marcell Nemes, Budapest, la Coleccion M. Bousquet, París y la Colección Mor Lipot Herzog, Budapest. De éste último pasa a su hijo el Baron András Herzog de Csepel, hasta que en 1944 el ejercito nazi invade Hungría y requisa todas las obras de arte de las familias judías.

En 1945 la obra es recuperada por el ejército ruso y llevada al Centro de Restauración Grabar. Finalmente desde 1995 la obra se encuentra en su ubicación actual el Museo Pushkin de Moscú.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un grupo de personajes disfrazados parecen salir de una cueva situada a la izquierda en la que habrían comenzado a celebrar una fiesta de carnaval. El ambiente es bullicioso y alegre, tal y como se desprende de los gestos animados y excesivos de quienes festejan. Al fondo, Goya ha pintado arquitecturas encaramadas en las rocas que recuerdan de manera evidente al cuadro *Ciudad encima de una roca*.

El tema del carnaval fue representado por Goya en diversas ocasiones. Se trata de una fiesta en la que las personas tienen licencia para convertirse en quienes no son y para pasar de una clase social a otra, lo que permite una reflexión sobre las apariencias. El disfraz y la máscara rompen los límites sociales y conceden al individuo una libertad para comportarse y para relacionarse de la que, en muchos casos, carecen. Esta idea, aunque llevada al exceso, fue propuesta por el pintor aragonés en el *Capricho nº 6* titulado *Nadie se conoce*.

La pincelada ligera y pastosa de esta obra recuerda a cuadros como *El huracán* en que Goya, tal y como apuntaba su nieto Mariano, había trabajado con cañas abiertas como si de una espátula se tratase.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 281, cat. 259
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 265, cat. 954
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 371, cat. 669
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
cat. 569
1974
Rizzoli

ENLACES EXTERNOS