

ENTERRAR Y CALLAR

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (18/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1812

DIMENSIONES

162x234 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, lavis bruñido, punta seca y buril

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

30 nov 2010 / 02 jun 2023

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

Goya (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

En la primera prueba de estado se advierten algunos toques de punta seca en el pecho del cadáver que está a la derecha así como algunos de buril en las sombras del suelo. En el ángulo inferior izquierdo se ha llevado a cabo la firma a buril.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin

efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos personajes que se recortan sobre el fondo observan el macabro espectáculo que ha dejado tras de sí la guerra: un grupo de cadáveres desnudos. Los dos se cubren el rostro, aunque no sabemos si están llorando o, tal y como hace la figura del grabado nº 62, *Camas de la muerte*, se tapan la nariz para no sentir el hedor de los cuerpos en descomposición.

Se trata de una de las imágenes más luminosas de la serie de *Los Desastres de la guerra* ya que el cielo es diáfano y los cuerpos desnudos abandonados a su suerte son igualmente claros. Esta imagen suscita, además, la idea del silencio frente al bullicio de otros grabados en los que imaginamos el ruido, los gritos y la agitación propia de la contienda. Pese a que los cadáveres tienen las bocas abiertas ya no pueden gritar o quejarse, ni pedir una suerte mejor. De la misma manera quienes los observan tampoco tienen nada que decir, tan solo les queda Enterrar y callar.

Este grabado se podría englobar dentro de los que abordan el tema de cadáveres hacinados como el nº 12, *Para eso habeis nacido*, nº 16, *Se aprovechan*, nº 21, *Será lo mismo*, nº 22, *Tanto y más*, nº 23, *Lo mismo en otras partes*, nº 27, *Caridad*, nº 48, *Cruel lástima!*, nº 62, *Camas de la muerte* y nº 63, *Muertos recogidos*.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (cat. 269).

EXPOSICIONES

Goya

Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos
1951

Del 16 de mayo al 30 de junio de
1951. Organizada por el
Ayuntamiento de Burdeos.
Responsable científico principal:
Gilberte Martin-Méry.
cat. 7

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 235

De grafiek van Goya

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam
1970

Del 13 de noviembre de 1970 al
17 de enero de 1971
cat. 66

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de
enero de 1981. Responsable
científico Werner Hofmann.
cat. 76

Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de
noviembre de 1996.
cat. 18

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de
diciembre de 1996. Comisarias
Elena Santiago Páez y Juliet
Wilson-Bareau
cat. 213

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato
Milanese 2000
cat. 98

Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio
Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1
de abril de 2007
p. 60

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de
2008. Responsable científica
principal: Manuela B. Mena
Marqués.
cat. 103

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris Paris 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16
de marzo de 2014. Organizada

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz
2022

de marzo de 2017. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 57

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y M^a Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador

BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 120
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás
cat. 138
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1020
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 213
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El Libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols

BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel
II, pp. 40-42
2000
Museo del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 128
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 60
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

ENLACES EXTERNOS