ENSAYOS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (60/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1799
DIMENSIONES	210 x 166 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 Oct 2010 / 29 May 2024
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Ensayos. (En la parte inferior)

60. (en el ángulo superior derecho)

Goya (firma en el ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una bruja desnuda enseña a su discípulo, un hombre también sin vestiduras, a elevarse en el aire. Para ello lo sujeta por una oreja y tira de ella, mientras que el hombre se agarra con un brazo a la cabeza de la bruja. La escena es presenciada por un macho cabrío que mira mayestáticamente desde el fondo, así como por un gato que está delante de ellos y que observa al espectador, muy cerca del que se encuentra otro felino que camina hacia el fondo. Junto al gato advertimos la presencia de una jarra, una calavera y dos husos, parecidos a los que utilizaban las brujas del *Capricho nº 44*, *Hilan delgado*.

Con respecto a otros grabados de la serie, Goya da una preponderancia al aguafuerte sobre el aguatinta. Describe con precisión las anatomías de los personajes, así como los dos animales. Construye la parte

superior del cielo mediante la realización de trazos horizontales breves y muy continuos.

El manuscrito del Museo Nacional del Prado explica este grabado de la siguiente manera: "Poco a poco se va adelantando, ya hace pinitos y con el tiempo sabrá más que la maestra". En el manuscrito de la Biblioteca Nacional se nos dice a propósito de esta estampa: "Dejar las labores del sexo; regañar continuamente los casados; robar y estar siempre como gatos, son ensayos y principios de cabronería".

Goya crea una imagen destinada a satirizar las prácticas de brujería, tal y como ya ha hecho en otras ocasiones a lo largo de la serie de *Los Caprichos*. El macho cabrío presenta importantes analogías con el de la obra *Aquelarre* que el aragonés realizó dentro de la serie de pequeños cuadros comisionados por los duques de Osuna para decorar su casa de campo llamada *El Capricho*.

Aunque los asuntos de brujas era un tema que se puso de moda a finales del siglo XVIII, especialmente entre los aristócratas, Goya recurre a estos personajes para realizar una crítica de determinados vicios humanos.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en mal estado (Calcografía Nacional, nº 231).

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 27

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 60, p.87

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 123

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 66

Goya e la tradizione italiana
Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006
Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006. Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.
cat. 60, p.160

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p.39

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 339

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 199

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 166

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école
Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019
Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.
cat. 46

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and

Vie et oeuvre de Francisco de

"El gran cabrón del aquelarre

lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
pp.137, cat. 95
1964
Bruno Cassirer

Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.183, cat. 571
1970
Office du livre

en Goya"
Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"
GUARDIA PONS, Milagros
pp.23-37
4
1981
Ibercaja

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes
WILSON BAREAU, Juliet
pp.43-45, cat. 26-27
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p.213, fig. 149
1993
Museo del Prado

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.105, cat. 150
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.310-313
1999
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 265
2013
Pinacoteca de París

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 254
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)
MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet
p. 137
2019
Snoeck

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 46
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO PRIMER VUELO BRUJAS

ENLACES EXTERNOS