# ENREDOS DE SUS VIDAS (G.46)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1824 - 1828 |
| UBICACIÓN | National Gallery of Canada , Ottawa, Canada |
| DIMENSIONES | 191 x 157 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | National Gallery of Canada |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 06 Sep 2021 / 22 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1729 2997 |

**INSCRIPCIONES**

*Enrredos de sus vidas* (a lápiz negro, abajo)

*46* (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

**HISTORIA**

Véase *Se hace militar (G.1).*

Línea de procedencia: Javier Goya y Bayeu, 1828; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera y/o a Federico de Madrazo, ca. 1855-60; John Savile-Lumley (1818-1896), I Barón de Savile of Rufford, h. 1858-60; John Savile Savile-Lumley (1853–1931), II Barón Savile of Rufford, 1896; galería de arte Colnaghi, Londres; National Gallery of Canada en Ottawa, 1923.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Se hace militar (G.1).*

La onírica composición forma un gran ramillete flotante. Esta especie de ovillo está en realidad compuesta por un grupo de cabezas, de cuyo centro parecen emerger dos mujeres a punto de abrazarse. Ellas parecen vestidas con túnicas delicadas y claras. La figura de la derecha tiene el rostro vuelto y alarga el brazo en actitud de abrazar a la figura central, que muestra un rostro de placer. En contraste con la dulzura de su actitud, la mayor parte de las cabezas que las rodean poseen rostros grotescos e informes, con rasgos animalescos (simios, cerdos, aves). Brown habla del carácter embrionario de algunas de estas cabezas y descubre un rostro grotesco y sonriente a los pies de la figura femenina de la derecha. Es posible que también algunos seres estén aladas, pues en el borde derecho del ramillete se distinguen unas alas de murciélago y, la propia muchacha de perfil, parece llevar alas de mariposa. Estos seres, que parecen fundirse entre sombras y vibrantes trazos, introducen en la obra de Goya la idea de lo sublime terrible, como apunta Teresa Lorenzo de Márquez (MENA, 1989). Esta misma autora recuerda las connotaciones sexuales de la palabra *enrredos*, usada por Goya en la leyenda, de modo que aquí habría un doble enredo: la propia maraña en la que flotan y el carácter ilícito de la relación carnal que se disponen a mantener. Distintos autores han encontrado múltiples referencias en otras obras de Goya. Así, en la pintura *San Francisco de Borja asistiendo a un moribundo* (1788), unos seres monstruosos con alas de mariposa y murciélago atormentan al moribundo inconfeso y simbolizan los vicios y pecados humanos. Posteriormente vemos seres similares en *Capricho 43. El sueño de la razón produce monstruos* (1799). En los dibujos de los cuadernos finales de su vida, Goya vuelve a usar este tema como recurso para representar tensiones del inconsciente. Así lo vemos en este dibujo y en otro del mismo *Cuaderno G*, el titulado *El toro mariposa (G.53)*. Finalmente, en *Hombre acosado por monstruos (H.11)*, del *Cuaderno H*, unas cabezas también con alas acosan al protagonista. Para Gassier, estos seres alados simbolizan las tentaciones de la carne, por lo que inciden en una posible relación amorosa entre las dos protagonistas, pues el carácter erótico de la escena ha sido subrayado por todos los autores. Asimismo, se han querido ver alusiones al lesbianismo en otros dibujos de Goya, como en *Dos mujeres abrazándose*. Finalmente, Brown afirma que la leyenda original era *Enrredos de su vida*, y que añadió posteriormente dos eses para dejarla tal y como la leemos ahora. De este modo, lo que podría parecer un intento de seducción por parte de la figura de la derecha se transformaría en una relación mutuamente consentida.

**EXPOSICIONES**

**A loan exhibition of Goya (for the benefit of the Institute of Fine Arts New York University)**
Wildenstein and Co. Gallery y New York University Nueva York 1950
Del 9 de noviembre al 16 diciembre de 1950. Responsables científicos principales Vladimir Visson y David Wildenstein en colaboración con Ima N. Ebin.
*cat. 71*

**Goya and the spirit of Enlightenment**
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
*cat. 171*

**Goya**
Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951
Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
*cat. 10*

**Goya's last works**
The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
*cat. 36*

**Goya and his times**
The Royal Academy of Arts Londres 1963
*cat. 197*

**BIBLIOGRAFÍA**


### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1751 [G.46]
1970
Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 544 y 568, cat. G.46 [404]
1973
Noguer

### Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 464-465, cat. 171
1988
Museo del Prado

### Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 201-203, cat. 36
2006
The Frick Collection and Yale University Press


**PALABRAS CLAVE**

**ENREDO ALAS CABEZA MUJER JOVEN**

**ENLACES EXTERNOS**