EL VERGONZOSO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (54/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1799
DIMENSIONES	217 x 152 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y aguatinta
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 Dec 2010 / 29 May 2024
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

El Vergonzoso. (en la parte inferior)

54. (en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Se conserva una prueba de estado en la que aparece el título manuscrito con buena caligrafía. Asimismo, también ha llegado hasta nosotros un *dibujo preparatorio* para esta estampa conservado en el Museo del

Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un hombre de enorme nariz, pobladas cejas, boca grande y sin barbilla, lleva sobre su cabeza unos calzones. Está comiendo con una cuchara de un cuenco que sostiene otro personaje de cara deforme. Al fondo aparece un hombre de rostro enajenado y los puños cerrados que viste camisón y gorro de dormir.

Goya ha empleado el aguatinta en casi toda la superficie del grabado, mientras que con el aguafuerte ha realizado a los personajes y ha trabajado intensamente las vestiduras del que come con una cuchara. Ha reservado una zona blanca bajo el plato que podría aludir a la sopa que se ha caído. No existen referencias espaciales que nos indiquen dónde se encuentran estos tres personajes o que aporten algo de información para la interpretación de la escena.

Se trata de una estampa de cierta complejidad para la que los manuscritos conservados no proporcionan pautas de interpretación demasiado claras. El del Museo Nacional del Prado y el de Ayala dan la misma explicación: "Hay hombres cuya cara es lo más indecente de todo su cuerpo y sería bien que, los que tienen las desgraciadas y ridículas, se las metieran en calzones". El manuscrito de la Biblioteca Nacional nos dice lo siguiente sobre este grabado: "Los hombres de grandes narices suelen ser también de gran birote y gordas gandumbas. Como suelen dar en sodomías, se representa éste con calzones por gorro, descubriendo sus vergüenzas por la trampa, y en el acto de echarse sobre un pobre diablo y remangarse la faldamenta".

Este grabado ha de relacionarse con algunas obras en las que Goya se ha ocupado de la locura o de la enajenación mental, como *Corral de locos*. La postura absorta del personaje que se encuentra en segundo plano nos hace pensar que podría ser una escena que está teniendo lugar en el interior de un manicomio. El pintor aragonés se interrogará en varias ocasiones por lo que sucede en los abismos de la mente del ser humano, sobre lo irracional y lo incontrolable, temas que de forma excepcional habían sido abordados por los artistas hasta aquel momento.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 225).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 239

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 146

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 54, p.81

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 60

Goya e la tradizione italiana
Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006
Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006. Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.
cat. 54, p.159

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p.38

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón
Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017
Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

García y María Toral Oropesa.
cat. 161

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p.129, cat. 89
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.182, cat. 559
1970
Office du livre

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes
WILSON BAREAU, Juliet
pp.242-245, cat. 145-147
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.102, cat. 143
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.286-289
1999
Museo Nacional del Prado

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)
CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
p. 244
2017
Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria Ibercaja

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 226
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO CALZONES LUJURIA SÁTIRA

ENLACES EXTERNOS