EL PELELE (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (3B/7)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1791
UBICACIÓN	Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center, Los Ángeles, Estados Unidos
DIMENSIONES	35,6 x 23,2 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Armand Hammer Foundation
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 dic 2009 / 14 jun 2023
INVENTARIO	68 (90.36)

HISTORIA

Boceto del cartón para tapiz *El pelele*.

El boceto perteneció a Beatriz Sánchez de la Fuente de Lafora, y luego a Juan Lafora, en Madrid. En 1935 entró a formar parte de la de M. Knoedler & Co. Finalmente pasó por la colección Henry R. Luce en Nueva York antes de ingresar en la Armand Hammer Foundation, con sede en Los Ángeles.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cuatro mujeres se divierten manteando a un pelele igual que ocurre en el cartón, sin embargo encontramos sustanciales diferencias entre uno y otro. Mientras en el cartón hay una arboleda que enmarca a las mujeres, aquí encontramos la representación de un puente almenado en la parte izquierda que enlaza con la arquitectura del boceto de *Las mozas del cántaro*.

La ejecución es ligera, con pinceladas fluidas y algunos toques empastados. La silueta del pelele que parece adoptar la postura de querer salir corriendo se recorta muy definida sobre

el celaje de nubes rosas.

El mayor problema que presenta este boceto es precisamente definir su naturaleza correctamente. Existe otra obra en Nueva York que se disputa con ésta el carácter de verdadero boceto de *El pelele*. Arnaiz opina que las semejanzas entre ellos hacen difícil tomar una decisión. No obstante, apunta que parece tratarse del compañero del ya mencionado boceto *Las mozas del cántaro*, como también lo señala Morales.

EXPOSICIONES

Exposición de bocetos para pinturas y esculturas (Siglos XVI-XIX)
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1949
cat. 109

Pictures collected by Yale Alumni
Yale University Art Gallery New Haven 1956
cat. 29

The Armand Hammer Collection (1969-1974)
Palacio de Bellas Artes de México Ciudad de México 1977
cat. 35

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 31

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 106

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
p. 274, cat. 58ª y lám. 184
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 99, 374, cat. 296
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 283, cat. 300
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 105, cat. 255
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 195, 199, 316, cat. 64B-a y lám. XIX
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 185, cat. 31 y p. 187 (il.)
1993
Museo del Prado

Goya. Catálogo de la pintura
MORALES Y MARÍN, José Luis
p. 219, cat. 205
1994
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

ENLACES EXTERNOS