EL NIÑO DEL CARNERO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LAS CUATRO ESTACIONES (PINTURA Y BOCETOS, 1786-1787). PIEZA DE CONVERSACIÓN, O DE COMER. PALACIO DE EL PARDO (7/12)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1786 - 1787
UBICACIÓN	The Art Institute of Chicago, Chicago, Estados Unidos
DIMENSIONES	127,2 x 112,1 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Art Institute of Chicago
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Dec 2009 / 14 Jun 2023
INVENTARIO	54 (1979.479)

HISTORIA

Es una de las seis sobrepuertas que decoraron la pieza de conversación del rey en el palacio de El Pardo y que conocemos a través de la cuenta del carpintero Josef Serrano, fechada el 17 de noviembre de 1786. Las otras eran *Niños con perros de presa*, *Cazador al lado de una fuente*, *Pastor tocando la dulzaina*, *Gatos riñendo sobre una pared* y *Pájaros volando*.

De la Real Fábrica de Tapices pasó a la colección privada del director Livinio Stuyck. En 1911 se vendió a la colección Knoedler & Co. de Nueva York. Después fue propiedad de Charles Deering hasta 1922 cuando pasó a la colección de Chauncey Brooks Mac-Cormick de Chicago. El señor y la señora Brooks lo donaron en 1979 al Art Institute de Chicago.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz estaría situado en el lado oeste de la estancia, flanqueando el de *Las floreras* y formando pendant con *Niños con perros de presa*.

Un niño de unos diez años, vestido elegantemente y claramente perteneciente a una familia acomodada, monta sobre un carnero mientras blande una rama a modo de fusta y avanza hacia el espectador. El escorzo y el punto de vista bajo, pensado para ver la obra de abajo hacia arriba, monumentalizan las figuras. Al fondo, un paisaje luminoso recuerda el que Goya utilizará reiteradamente como escenario de varios retratos, como el de *La marquesa de Pontejos*.

Algunos autores consideran este cartón, del que no se conoce ningún boceto, la representación anecdótica de un niño jugando. Destaca la habilidad que tenía Goya para retratar a los niños, captando su viveza y el candor de su mirada, así como la ternura de su edad. No es el primer caso en que Goya pinta niños, de modo que no extraña esa destreza.

Tomlinson relaciona este cartón con la primavera debido a la presencia del carnero, identificado con el símbolo del zodíaco Aries, el primero de la primavera. Igualmente encuentra una clara conexión entre este niño bien vestido, que recuerda a *Manuel Osorio*, y la baja nobleza representada en otros cartones para esta misma estancia. Cree que la combinación de representar la edad infantil con esa peculiar montura responde a la tradición zodiacal de las estaciones y a la de las edades del hombre.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 121

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.

A Century of Progress. Exhibition of Paintings and Sculptures
The Art Institute of Chicago Chicago 1933
Del 1 de junio al 1 de noviembre de 1933
cat. 161

The art of Goya. Paintings, drawings and prints
The Art Institute of Chicago Chicago 1941
Del 30 de enero al 2 marzo de 1941
cat. 65

Obras maestras de la pintura española de los siglos XVI al XIX
Museo Pushkin Moscú 1980
Expuesta también en el Museo Hermitage, San Petersburgo
cat. 23

Goya
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
cat. 9

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 42

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 104, cat. 45
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 141, 149, 257, cat. 46 y lám. 161
1946
Patrimonio Nacional

La pintura española fuera de España
GAYA NUÑO, Juan Antonio
pp. 77, 161, cat. 915
1958
Espasa Calpe

Vie et oeuvre de Francisco de

Goya 1746-1828, Biografía,

L'opera pittorica completa di

Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 79, 97, cat. 268
1970
Office du livre

estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 269-270, cat. 226
t. I
1970
Polígrafa

Goya
ANGELIS, Rita de
p. 102, cat. 206
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 43
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 147, 295, cat. 50C
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 221, 222 y p. 219 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 322, cat. 42 y p. 123 (il.)
1996
Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 165 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 215
2014
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS