

EL MILITAR Y LA SEÑORA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LA FERIA DE MADRID (PINTURA Y BOCETOS, 1778-1780). DORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (3/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1778 - 1780

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

259 x 100 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 nov 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

20 (P00781)

HISTORIA

Véase *La feria de Madrid*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz tejido según este cartón decoraba la pared sur del dormitorio, junto con su compañero *La acerolera*.

El centro de la composición lo protagoniza una petimetra seguida por su cortejo, tocada con un hermoso chal blanco que le cae sobre los hombros, y vestida con un brillante corpiño amarillo. Cogiendo su mano un elegante militar le acompaña, mientras dos personas asoman al otro lado de una tapia.

Este mismo esquema compositivo es el que Goya utiliza para *La acerolera*. Ambos cartones para tapiz sugieren el contraste de dos posiciones sociales bien distintas, igual que se refleja en la pintura de *El cacharrero*.

Los toques de luz destacan especialmente en esta obra, a pesar del oscurecimiento de la pintura. Tomlinson ha comentado la disponibilidad de la mujer que resulta evidente en este cartón, como también lo hace en *La acerolera*.

Es posible que el cartón fuese recortado en su parte izquierda porque en los tapices aparece el cuerpo entero de una figura que apenas se ve en la pintura. Tiene sentido esta hipótesis, ya que la petimetra dirige su mirada a la zona donde se intuye el comienzo de otro personaje. No obstante, las medidas de los distintos inventarios que se conservan, incluidas las proporcionadas por Goya, no varían significativamente.

CONSERVACIÓN

La preparación rojiza que Goya aplicó, cubierta a veces con una ligera veladura, ha producido un oscurecimiento de la obra, que se muestra apagada y sin los matices que debió de tener en origen.

EXPOSICIONES

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939

De junio a septiembre de 1939.

Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.

cat. 38

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de

1996. Responsable científico

principal: Juan J. Luna.

cat. 20

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 73, cat. 14

1928-1950

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de

pp. 111, 223, cat. 23 y láms. 104-105

1946

Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 76, 88, cat. 126

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 247, cat. 77

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 95, cat. 83

1974

Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, p. 98 y p. 156 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Imagen de Goya

BOZAL, Valeriano

pp. 71-72

1983

Lumen

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel

pp. 93, 97-98, 266, cat. 27C y p. 98 (il)

1987

Espasa Calpe

col. "Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A.

pp. 109-118 y p. 111 (il.)

1987

Cátedra

col. "Ensayos de Arte Cátedra"

**Goya. 250 Aniversario,
cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 301-302, cat. 20 y p. 94 (il.)
1996
Museo del Prado

www.museodelprado.es

**"Salas del Palacio Real de
El Pardo para las que se
tejieron tapices sobre
cartones de Francisco de
Goya: identificación de las
habitaciones y ajuste de
las obras de Goya en los
alzados de las paredes"**

en HERRERO CARRETERO, Concha
(comisaria), Tapices y cartones de Goya
(catálogo de la exposición celebrada en el
Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de
1996)
SANCHO, José Luis
p. 171 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

ENLACES EXTERNOS