

EL MAJO DE LA GUITARRA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (11/13)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1779

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

137 x 112 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

30 nov 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

34 (P00743)

HISTORIA

Véase *El ciego de la guitarra*.

Este cartón fue entregado a la Real Fábrica de Tapices el 24 de enero de 1780, junto con otros diez cartones más, que completan la decoración del antedormitorio. Sorprende la rapidez de ejecución de estos once cartones para tapices, seguramente acometidos entre el 21 de julio

de 1779, cuando entregó *El juego de pelota* y *El columpio*, y esta entrega de enero de 1780. Es muy probable que Goya estuviese al tanto de la suspensión de los trabajos en la manufactura y se apresurara para concluir sus pedidos y recibir su salario.

En 1870 se procedió al traslado de los cartones para tapices que había en los sótanos del Palacio de Oriente de Madrid al Museo del Prado, entonces llamado de Pintura y Escultura. En ese momento echaron en falta seis cartones de Goya; entre ellos estaba el que nos ocupa (véase *Los niños del carretón*). Gracias al pintor Raimundo de Madrazo regresaron al Museo del Prado por donación en 1895 *El majo de la guitarra* y *Perros y útiles de caza*, ambos adquiridos en París.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta sobrepuerta fue colocada en la pared norte del antedormitorio donde hacía pendant con la otra sobrepuerta, *Los leñadores*.

Un majo entona un lamento con su guitarra y canta al cielo con aire melancólico, mientras detrás unas figuras le dan la espalda, ignorándole. La postura de sus piernas se ve muy pronunciada debido a que estaba pensado para ser colocado en lo alto de la puerta.

Tomlinson cree que Goya ha representado la soledad del que no encuentra el amor, ajeno a las escenas de coqueteo que la misma autora observa en el resto de paños que decoran el antedormitorio real.

EXPOSICIONES

Obras maestras de la pintura española de los siglos XVI al XIX

Museo Pushkin Moscú 1980

Expuesta también en el Museo Hermitage, San Petersburgo

cat. 15

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 283

Exposición de pintura española

Belgrade 1981

cat. 15

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 32

Tapices y cartones de Goya

Palacio Real Madrid 1996

De mayo a junio de 1996. Organizada por Patrimonio Nacional y la Sociedad Estatal Goya 96 en el Palacio Real, Madrid, responsable científico principal Concha Herrero Carretero.

cat. 25

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794

Museo Nacional del Prado Madrid 2014

p. 181

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de

pp. 86, 116, 243, cat. 37 y láms. 134-13

1946

Patrimonio Nacional

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 87, cat. 28

1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 76, 89, cat. 140

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 249, cat. 92

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

pp. 95-96, cat. 98

1974

Rizzoli

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel

pp. 61, 110, 282, cat. 41C

1987

Espasa Calpe

col. "Espasa Arte"

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los

vol. I, p. 114 y vol. II, p. 33 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

NORDSTRÖM, Folke
pp. 35-39 y p. 36 (il.)
1962
Alquimis & Wiksell

comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A.
pp. 153, 155-156 y p. 152 (il.)
1987
Cátedra
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 311-312, cat. 32 y p. 107 (il.)
1996
Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"

en HERRERO CARRETERO, Concha
(comisaria), Tapices y cartones de Goya
(catálogo de la exposición celebrada en el
Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de
1996)
SANCHO, José Luis
p. 169 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,
Gudrun (comisarias)
p. 181
2014
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS