# EL MAJO DE LA GUITARRA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (11/13)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1779 - 1780 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 137 x 112 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 30 Nov 2009 / 30 Oct 2026 |
| INVENTARIO | 34 (P00743) |

**HISTORIA**

Véase *El ciego de la guitarra*.

Este cartón fue entregado a la Real Fábrica de Tapices el 24 de enero de 1780, junto con otros diez cartones más, que completan la decoración del antedormitorio. Sorprende la rapidez de ejecución de estos once cartones para tapices, seguramente acometidos entre el 21 de julio de 1779, cuando entregó *El juego de*

*pelota* y *El columpio*, y esta entrega de enero de 1780. Es muy probable que Goya estuviese al tanto de la suspensión de los trabajos en la manufactura y se apresurara para concluir sus pedidos y recibir su salario.

En 1870 se procedió al traslado de los cartones para tapices que había en los sótanos del Palacio de Oriente de Madrid al Museo del Prado, entonces llamado de Pintura y Escultura. En ese momento echaron en falta seis cartones de Goya; entre ellos estaba el que nos ocupa (véase *Los niños del carretón*). Gracias al pintor Raimundo de Madrazo regresaron al Museo del Prado por donación en 1895 *El majo de la guitarra* y *Perros y útiles de caza*, ambos adquiridos en París.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Esta sobrepuerta fue colocada en la pared norte del antedormitorio donde hacía pendant con la otra sobrepuerta, *Los leñadores*.

Un majo entona un lamento con su guitarra y canta al cielo con aire melancólico, mientras detrás unas figuras le dan la espalda, ignorándole. La postura de sus piernas se ve muy pronunciada debido a que estaba pensado para ser colocado en lo alto de la puerta.

Tomlinson cree que Goya ha representado la soledad del que no encuentra el amor, ajeno a las escenas de coqueteo que la misma autora observa en el resto de paños que decoran el antedormitorio real.

**EXPOSICIONES**

**Museo del Prado. Centenario de Goya: exposición de pinturas**
Museo del Prado Madrid 1928
Abril-mayo de 1928. Responsable científico F. Álvarez de Sotomayor
*nº XXVIII*

**Obras maestras de la pintura española de los siglos XVI al XIX**
Museo Pushkin Moscú 1980
Expuesta también en el Museo Hermitage, San Petersburgo
*cat. 15*

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 283*

**Exposición de pintura española**
Belgrade 1981
*cat. 15*

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 32*

**Tapices y cartones de Goya**
Palacio Real Madrid 1996
De mayo a junio de 1996. Organizada por Patrimonio Nacional y la Sociedad Estatal Goya 96 en el Palacio Real, Madrid , responsable científico principal Concha Herrero Carretero.
*cat. 25*

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
*p. 181*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Tapices de Goya**
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 86, 116, 243, cat. 37 y láms. 134-13
1946
Patrimonio Nacional

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 87, cat. 28
1928-1950

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 76, 89, cat. 140
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 249, cat. 92
t. I
1970
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
pp. 95-96, cat.98
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya, cartones y tapices**
ARNAIZ, José Manuel
pp. 61, 110, 282, cat. 41C
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p, 114 y vol. II, p. 33 (il.)

**Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya**
NORDSTRÖM, Folke

**Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la**

1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

pp. 35-39 y p. 36 (il.)
1962
Alquimis & Wiksell

**corte de Madrid**
TOMLINSON, Janis A.
pp. 153, 155-156 y p. 152 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 311-312, cat. 32 y p. 107 (il.)
1996
Museo del Prado

**"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"**
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 169 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 181
2014
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es

**ENLACES EXTERNOS**