# EL LAZARILLO DE TORMES

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1808 - 1810 |
| UBICACIÓN | Colección particular, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 80 x 65 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Colección particular |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 21 Apr 2010 / 20 Oct 2026 |

**INSCRIPCIONES**

*X 25* (ángulo inferior derecho).

**HISTORIA**

Durante la Guerra de la Independencia Goya realizó algunas obras a título personal. Entre ellas se encuentra este lienzo, además de *Majas en el balcón*, Maja y celestina y probablemente *El Tiempo o Las viejas*.

La obra le correspondió a Javier Goya en herencia al morir su madre, según indican el inventario de 1812 (*El lazarillo de Tormes con el n.º veinte y cinco en 100* [reales]) y la inscripción con la "X" de Xavier,

seguida del número, que aparece en el lienzo. El barón Taylor se la compró en 1836 para el rey de Francia, Louis Philippe I de Orleáns. Estuvo en la Galerie Espagnole y salió de Francia cuando el rey fue destronado. Se vendió en Christie's de Londres en 1853, por 11,10 libras (lote nº 171). Lo compró después el duque de Montpensier, hijo de Louis Philippe I y casado con la infanta Luisa Fernanda, hermana de Isabel II, que lo legó al abogado de la familia, Caumartin, y en su poder está registrado en 1867. En 1902 estaba en la colección Maugeau. Se vendió en Burdeos en 1923, siendo adquirido por el marqués de Amurrio, quien lo legó al doctor Gregorio Marañón. Pasó por descendencia a sus propietarios actuales.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Tradicionalmente se había identificado esta obra como la *Curación del garrotillo,* nombre con el que se conocía la difteria, y que se creía podía curarse cauterizando la garganta. Pero la mención a la novela picaresca de anónimo autor del siglo XVI en el inventario de bienes de Goya corrigió la interpretación de la escena.

En un interior oscuro, alumbrado por las llamas de un fuego, encontramos a un hombre de aspecto descuidado y a un muchacho vestido con harapos y medio desnudo. El hombre, con los ojos cerrados, ha atrapado al muchacho entre sus piernas y mientras le sujeta fuertemente la cabeza con la mano introduce sus dedos en la garganta. El chico refleja en el gesto de ojos entornados la incomodidad de la situación y el dolor que siente. La imagen se corresponde con el episodio de la novela en que el pícaro lazarillo ha sustituido la longaniza que el ciego le ha dado para cocinarla por un nabo, y está siendo olfateado por su cruel amo para comprobar si se la ha comido él.

Los personajes están representados con realismo, detallando sus atuendos pobres. Pero el tema también es propicio para incluir ciertas dosis de comicidad e ironía, y así, los rasgos de los protagonistas están algo caricaturizados. El escenario en el que se encuentran no precisa ambientación alguna para que la acción resulte inteligible, por eso Goya tan solo ha incluido el fuego y alguna línea que sugieren profundidad.

**EXPOSICIONES**

**Notice des tableaux de la Galerie Espagnole exposés dans les salles du Musée Royal au Louvre**
Galerie Louise Philippe París 1838
*cat. 102*

**Goya**
Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951
Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
*cat. 50*

**Goya**
Museo Nacional del Prado Madrid 1951
Julio de 1951
*cat. 23*

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
*cat.35*

**Goya. Festival Internacional de Granada**
Palacio de Carlos V Granada 1955
Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.
*cat. 117*

**Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio
*cat. LIX*

*cat. 87*

**Goya and his times**
The Royal Academy of Arts Londres 1963
*cat. 80*

**La Galerie Espagnole de Louise Philippe**
Musée du Louvre París 1981
*cat. 106*

**De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol**
Musée du Petit Palais París 1987
Del 10 de octubre de 1987 al 3 de enero de 1988
*cat. 106*

**Goya**
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y

Görel Cavalli-Björkman

**Goya en las colecciones españolas**
Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995
Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable

científico principal Juan J. Luna

Golel Cavalli-Bjorkman.
*cat. 38*

científico principal Juan J. Luna.
*cat. 106*

### Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 99*

### Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 38*

## BIBLIOGRAFÍA


### Goya (cat. expo.)
BATICLE, Jeannine y VRIES, A.B. (comisarias)
vol. I, p. 352, cat. 585
1970
Ministère d'Etat-Affaires culturelles y Réunion des Musées Nationaux

### Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 191
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 256, 266, cat. 957
1970
Office du livre

### Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 254, cat. 66 y p. 255 (il.)
2008
Museo Nacional del Prado

### L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 122, cat. 484
1974
Rizzoli


## ENLACES EXTERNOS