EL JUEZ ALTAMIRANO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796
UBICACIÓN	Musée des Beaux Arts de Montréal, Montreal, Canadá
DIMENSIONES	84,2 x 62,9 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Musée des Beaux Arts de Montréal
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 feb 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	297 (1905.61)

INSCRIPCIONES

Goya a su Amigo Altamirano Oidor / de Sevilla (parte inferior del lienzo).

HISTORIA

Adquirido por John W. Tempest, ingresó en el museo en 1905.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Carlos López Altamirano, ilustrado amigo de Goya y de Jovellanos, fue rector de la Universidad de Salamanca (1779-1782), magistrado y oidor de la Real Audiencia de Sevilla.

Su retrato resulta especialmente sobrio, pero no por ello menos directo y expresivo. El efigiado se presenta sobre fondo neutro y oscuro, de medio cuerpo y levemente girado, vestido con chaqueta negra atada con tres botones y corbatín blanco en el cuello. Destaca la faja que sobresale por debajo de la chaqueta realizada a base de una original y menuda decoración bordada. Del rostro, poco agraciado, destacan los ojos grandes y tristes, la nariz prominente, la boca grande y el pelo ralo.

La figura aparece encerrada en un óvalo, como sucede en otros retratos como el de *Ramón de Posada y Soto* (1794) cuñado de Jovellanos, o el de su amigo *Martín Zapater* (1797).

Altamirano pudo posar para Goya durante la segunda estancia del pintor en Andalucía (verano de 1796-primavera de 1797).

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 35

Masterpieces from Montreal: selected paintings from the collection of The Montreal Museum of Fine
Montreal Museum of Fine Arts Montreal 1966
Del 1 de octubre de 1966 al 30 de abril de 1967

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 39

Jovellanos, Ministro de Gracia y Justicia
Centro Cultural de Gijón Gijón 1998

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 188, cat.667
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 305 y 306, cat. 403
t. I
1970
Polígrafa

ENLACES EXTERNOS