EL JUEGO DE LA PELOTA A PALA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: SIETE CARTONES PARA EL DORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS EN EL PALACIO DE EL PARDO (7/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1779
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	261 x 470 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Nov 2009 / 14 Jun 2023
INVENTARIO	25 (P00784)

HISTORIA

Esta obra forma parte de la serie de siete cartones de temática ferial cuyos tapices resultantes estaban destinados a decorar el dormitorio de los Príncipes de Asturias en el palacio del Pardo. Los otros seis cartones se entregaron el 6 de enero de 1779 (véase *La feria de Madrid*), mientras que la cuenta del que nos ocupa, que fue ejecutado más tarde, se presentó el 21 de julio de 1779. El juego de pelota ocupó el lugar de *El ciego de la guitarra* en la pared norte del dormitorio, cartón este último que en un principio iba a formar parte de esta serie pero acabó colocándose en el ante-dormitorio.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid. En 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La composición de este cartón puede asemejarse con la de *Partida de Caza*, ya que en ambas se disponen varias figuras en diversos planos. Sin duda la destreza de Goya para captar la profundidad y los claroscuros ha aumentado ya que esta composición es mucho más verosímil y el espacio está mejor delimitado.

Gudiol menciona que hay un posible autorretrato de Goya entre las figuras representadas.

El tema del juego parece no encajar con el resto de la serie del dormitorio real que estaba destinada a las gentes de España y al paisaje madrileño con el pretexto de la feria anual. Sin embargo sí que mantiene el optimismo del resto de los cartones, fiel reflejo del espíritu de Goya que vivía un muy buen momento profesional.

Janis Tomlinson va más allá y cree que el juego de pelota es una metáfora sexual, justificada por la doble connotación que puede tener la palabra pelota, por el gesto del majo central que parece señalar a los espectadores de la obra su propio "equipamiento deportivo" -en palabras de la estudiosa americana-, y porque en los siglos XVI y XVII este juego era en efecto una metáfora sexual.

Cruzada Villaamil ha identificado el lugar donde se desarrolla el juego como las inmediaciones de la Alameda de Osuna, aunque algunos autores creen que puede ser un paisaje convencional.

CONSERVACIÓN

La preparación rojiza que Goya aplicó, cubierta a veces con una ligera veladura, ha producido un oscurecimiento de la obra, que se muestra apagada y sin los matices que debió de tener en origen.

EXPOSICIONES

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 24

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
p. 95

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 77 (cat. 18).
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 112, 229, cat. 27 y láms. 111-117
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 76, 89, cat. 130
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 248, cat. 82
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 95, cat. 87
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 110 y p. 153 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
p. 67
1983
Lumen

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 101, 102, 113, 192, 270, cat. 31C y
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 120-126 y pp. 120, 121 (ils.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 304, 305, cat. 24 y pp. 98 y 99 (ils
1996
Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 95
2014
Museo Nacional del Prado

p. 171 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS