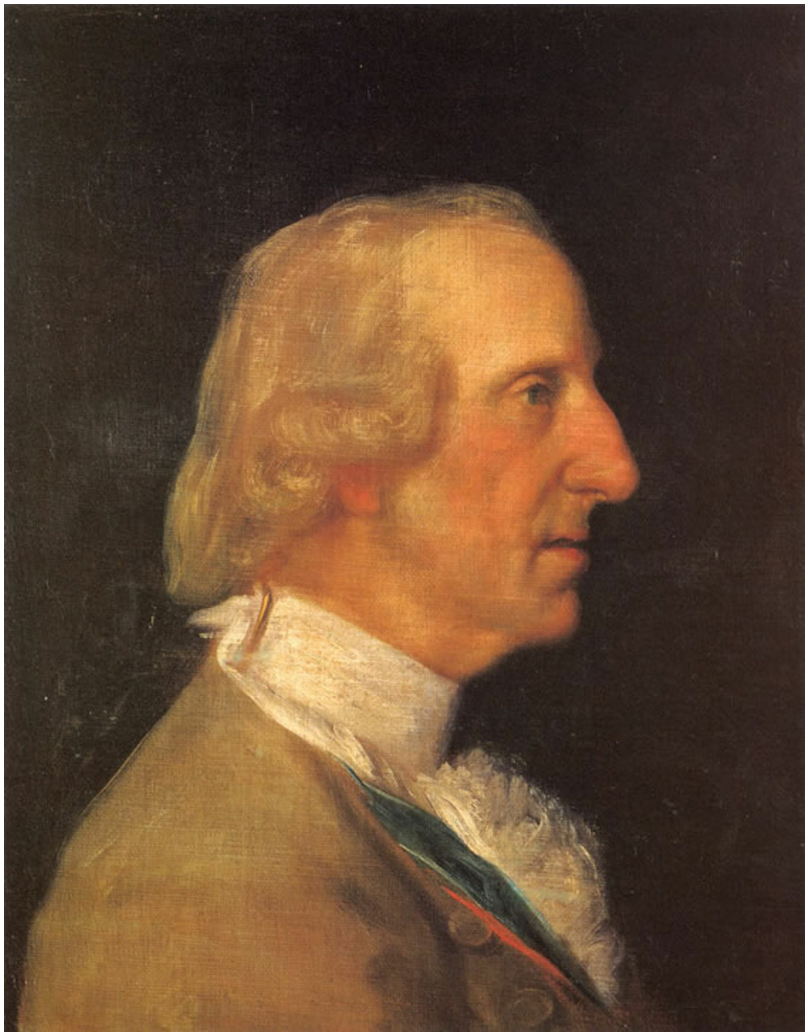
EL INFANTE DON LUIS DE BORBÓN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1783
UBICACIÓN	Colección familia duques de Sueca, condes de Chichón, Madrid, España
DIMENSIONES	49 x 40 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección familia duques de Sueca, condes de Chinchón
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 ene 2010 / 23 sep 2025

INSCRIPCIONES

Retrato del Serenísimo / Señor Ynfante Don Luis Antonio / Jayme de Borbón / Que de 9 a 12 de la mañana día 11 de sept / del año de 1783 / hacía don Francisco de Goya (en un cartón pegado en el reverso del lienzo).

[Retrato del Serenísimo Señor Infante Don Luis Antonio Jaime de Borbón que de 9 a 12 de la mañana día 11 de septiembre del año 1783 hacía don Francisco de Goya].

HISTORIA

Pintado para el Infante don Luis. La obra procede de Boadilla del Monte (Madrid) y perteneció a los descendientes de la retratada, los condes de Chinchón, de donde pasó por herencia familiar a los duques de Sueca.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El Infante Don Luis de Borbón, (1727-1785), nació en el palacio del Buen Retiro de Madrid y era el menor de los hijos varones de Felipe V y su segunda esposa Isabel de Farnesio. Recibió una esmerada formación heredando de su madre el gusto por las artes y rodeándose durante su vida de personajes ilustres. A los ocho años fue promovido a las dignidades de cardenal y arzobispo de Toledo y Sevilla, a las que renunció tras la muerte de su madre por falta de vocación. Contrajo matrimonio morganático en 1776 con la zaragozana María Teresa de Vallabriga y Rozas, y de este enlace nacieron María Teresa de Borbón y Vallabriga, futura condesa de Chinchón, Luis María, que se convertiría en cardenal-arzobispo de Toledo, María Luisa y Antonio María, que murió a edad temprana.

Al igual que el retrato de su esposa, con el que hace pareja, fue realizado por Goya en el verano de 1783, en el primero de los viajes que Goya realizó a Arenas de San Pedro (Ávila), lugar habitual de residencia de la familia, y ambos son estudios preparatorios para el gran lienzo de *La Familia del Infante don Luis* conservado en la Fundación Magnani-Rocca de Corte de Mariano (Parma, Italia).

El personaje aparece de busto y de perfil, recortado sobre un fondo oscuro, y viste casaca y camisa blanca con chorrera de encaje y hebilla sobre la que destaca la banda azul de la orden de Carlos III y debajo la roja del Toisón de Oro. Lleva recogido el pelo en una pequeña coleta atada con un lazo azul oscuro casi inapreciable que se confunde con el fondo. Se puede advertir el tono azul intenso del único ojo que vemos del infante, al que Goya intentó dotar de una cierta transparencia para su perfecta caracterización. En el rostro sonrosado se aprecian los efectos de la edad, así como la personalidad blanda y espiritual del retratado.

La pincelada rápida y suelta hace plausible que Goya ejecutara esta obra en muy poco tiempo, tal como figura en la inscripción.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio
cat. 30

cat. 19

Goya nelle collezioni private di Spagne
Villa Favorita Lugano 1986
Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.
cat. 7

Goya (1746 – 1828)
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989
Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.
cat. 23

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
cat. 21

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat.*62

Luis María de Borbón y Vallabriga
Museo de Zaragoza Zaragoza 2007
Del 25 de septiembre de 2007 al

Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino
Palacio Real Madrid 2012
Del 30 octubre de 2012 al 24 de

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada

8 de enero de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsables científicos principales María Luisa Arguís y Miguel Beltrán Lloris.
p. 24

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 4

febrero de 2013. Responsable científico Francisco Calvo Serraller.
cat. 9

por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 219

BIBLIOGRAFÍA

"La Familia del Infante don Luis, pintada por Goya"
Archivo Español de Arte
ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego
pp. 49-58
XIV, 41
1940

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 99
1974
Rizzoli

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
pp. 86 y 87 (il.),cat. 21
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 39-40
2015
National Gallery Company

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 94 cat. 206
1970
Office du livre

Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)
LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)
pp. 14 (il.) - 19
1983
Amigos del Museo del Prado

Goya y el infante don Luis de Borbón. Homenaje a la "Infanta" María Teresa de Vallabriga (cat. expo.)
JUNQUERA Y MATO, Juan José (comisario)
p. 86
1996
Ibercaja

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 257, cat.144
t. I
1970
Polígrafa

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp.148 (il.) y 343 , cat. 62
1996
Museo del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
pp. 280-281
2013
Pinacoteca de París

ENLACES EXTERNOS