EL INFANTE CARLOS DE AUSTRIA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: COPIAS DE VELÁZQUEZ (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1778-1785)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1778 - 1779
UBICACIÓN	Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, Alemania
DIMENSIONES	274 x 172 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Hamburger Kunsthalle
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Jul 2021 / 18 Feb 2025
INVENTARIO	814 -

INSCRIPCIONES

Velazquez. [a pluma, abajo a la izquierda]

Goya. [a pluma, abajo a la derecha]

HISTORIA

Véase *Felipe III*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo de Goya, enmarcado por un trazo fino a sanguina, muestra sobre un fondo neutro la figura en pie del infante don Carlos de Austria (1607-1632), hermano del rey español Felipe IV. El óleo original, conservado hoy en el Museo Nacional del Prado, fue pintado por Diego Velázquez hacia 1626-1627. El infante viste un traje oscuro y capa corta. Los únicos elementos de adorno que porta son la cadena y el cordel con el Toisón de Oro.

Goya imitó fielmente la pintura de Velázquez, plasmando en el dibujo las gradaciones de luz y la sombra del suelo que aparecen en el óleo original, así como los detalles de la cadena, el Toisón y la indumentaria.

A diferencia del dibujo *El Aguador de Sevilla*, este no tiene indicios de grabado ni prueba de estado conocida. Forma parte de lo que Gassier-Wilson denominaron *dibujos adicionales*: cinco dibujos copiados de obras de Velázquez para ser grabados pero de los que no se conoce prueba de estado alguna. Todos ellos se conservan en la Hamburger Kunsthalle, junto a otros de la serie que sí fueron grabados. Aparte del presente, dichos dibujos son: *El aguador de Sevilla*; ***Felipe IV, cazador***; ***El príncipe Baltasar Carlos, cazador;*** y *El Niño de Vallecas*.

EXPOSICIONES

Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966
107

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
197

Velázquez en blanco y negro
Museo Nacional del Prado Madrid 2000
Comisario: José Manuel Matilla

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 48-50 y 88, cat. 116
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 69 (il.), cat. 35
1975
Noguer

Velázquez en blanco y negro (cat expo.)
MATILLA, José Manuel (comisario)
p. 227
2000
Museo Nacional del Prado

"Pinturas de Velázquez grabadas por Francisco de Goya, pintor"
Velázquez en blanco y negro
VEGA, Jesusa
pp. 25-74, espec. pp. 43, 57 y 61
2000
Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 441-443
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

INFANTE CARLOS DE AUSTRIA TOISÓN DE ORO SANGUINA COPIAS DE VELÁZQUEZ VELÁZQUEZ COPIA

ENLACES EXTERNOS