

EL GENERAL JOSÉ DE URRUTIA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

199,5 x 134,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 feb 2011 / 15 jun 2023

INVENTARIO

257 (P00736)

INSCRIPCIONES

Goya. al General / Urrutia (ángulo inferior derecho).

HISTORIA

La obra fue encargada en el año 1798 por los duques de Osuna cuando el general estaba ya retirado de todo oficio público debido a su enemistad con Manuel Godoy.

Adquirida a los herederos de la casa ducal de Osuna en 1896 en una subasta por el Ministerio de

Fomento a través de la Dirección General de Instrucción Pública y Bellas Artes para el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El general José de Urrutia (Zalla, Vizcaya, 1739 - Madrid, 1809) fue el único militar que, sin título de nobleza, alcanzó el rango de capitán general debido a su brillante actuación en el campo de batalla. Combatió contra los franceses en los Pirineos y fue nombrado capitán general de Cataluña en 1794.

El pintor sitúa al personaje delante de un fondo rocoso, vestido de uniforme militar con casaca negra y roja sobre cuya solapa ostenta la Cruz de San Jorge que le otorgó Catalina la Grande por su actuación en el sitio de Ozaku (Crimea). Porta en la mano derecha un catalejo y en la izquierda el bastón de mando y el sombrero de tres picos.

La luz baña toda la figura de manera uniforme, y no solo el rostro, resaltando unos colores muy vivos que aportan alegría a este retrato lleno de profundidad psicológica y donde se aprecia la influencia de Reynolds y otros retratistas ingleses.

EXPOSICIONES

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939

De junio a septiembre de 1939.

Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.

cat. 17

Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977

Del 12 abril al 30 junio de 1977

cat. 25

400 años de pintura española

Museo de Bellas Artes de Caracas Caracas 1981

cat. 66

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando. Con el patrocinio de Fundación

Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 65

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de

1996. Responsable científico

principal: Juan J. Luna.

cat. 99

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de

2008. Responsable científica

principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 15

Goya, retratos de vascos y navarros

Museo Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2018

cat. 4

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p.101, cat. 383

1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 189, cat. 679

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 299, cat. 374

t. I

1970

Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 113

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)

pp. 377, 378 y 184 (il.), cat. 99

1996

Museo del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.

pp. 158 y 159 (il.), cat. 15

2008

Museo Nacional del Prado

Goya: retratos de vascos y navarros (cat. expo.)

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

navarros (cat. expo.)

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia, MAURER,
Gudrun y MENA, Manuela B.

pp.56-59

2018

Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional
del Prado

ENLACES EXTERNOS