EL ESFORZADO RENDÓN PICANDO UN TORO DE CUYA SUERTE MURIÓ EN LA PLAZA DE MADRID

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (28/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	250 x 352 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, buril y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

28 (estampado, ángulo superior derecho)

Goya (estampado, ángulo inferior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conserva una prueba de estado de esta estampa, realizada antes de que Goya grabara el número de serie

en la plancha, en la Colección Dutuit, Musée du Petit Palais, París (Dut. 5393).

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 361).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Estampa que narra un episodio de percance de la suerte de varas. En este caso presenciamos cómo el picador, a lomos de su caballo, le está clavando la pica al toro, mientras que este se ha lanzando al cuello del equino y tiene un pitón suyo dentro del mismo. Además hay una serie de peones que, con capotes, azuzan al toro para que se separe, mientras otro picador observa la escena y espera el mejor momento para poder terminar el trabajo. El picador del primer término, Rendón, cuyo pecho casi roza con el otro pitón del toro, está aguantando con fuerza la vara y el resto de toreros van al quite, nerviosos. Es una escena dura, de violencia y mucho movimiento, que no solo es transmitido a través de los personajes del primer término, sino también a través de esas figuras secundarias del fondo que saltan la barrera, sea para entrar en el ruedo o para escapar de este. La luz más destacada es la de la parte central de la escena, que corta la masa de espectadores del fondo, resuelta en tonos oscuros.

Glendinning relaciona la estampa, que es una de las pocas de la *Tauromaquia* que están firmadas, con otras que tienen personajes de rostros algo distorsionados, rasgo que a su juicio implica una crítica a quienes participan de una manera u otra en una corrida de toros, como *Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza*, *Otra locura suya en la misma plaza*, *El mismo Ceballos, montado sobre otro toro, quiebra rejones en la plaza de Madrid*, *Caída de un picador de su caballo debajo del toro*, *Banderillas de fuego* o *Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro*.

Martínez-Novillo, por su parte, relaciona la estampa temáticamente con los grabados ya mencionados *Caída de un picador de su caballo debajo del toro* y *Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro*, a los que añade un tercero, *Desgraciada embestida de un poderoso toro* (Tauromaquia B). Considera estas obras culminación de lo plasmado en la estampa que nos ocupa. Todas ellas son escenas violentas y duras, obras de importancia tanto conceptual como plásticamente que influyeron notablemente en otros artistas como Picasso, que acabó convirtiendo el toro en una verdadera obsesión.

Para Matilla la estampa se acerca conceptualmente a los *Desastres de la guerra* por su violencia. Además, incide en que de nuevo estamos ante la representación del público como masa y recuerda que el hecho de reflejar la muerte de dos caballos en la plaza también se da en otras dos estampas de la serie, en concreto en las ya mencionadas *Caída de un picador de su caballo debajo del toro* y *Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro*.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *El esforzado Rendón picando un toro, de cuya suerte murió en la plaza de Madrid*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 254

Goya: toros y toreros
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
cat. 44

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017
Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 203-204
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

"A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 344, cat. 231
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, cat. 1206
1970
Office du livre

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 292
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

"Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
pp. 26 y 32
1986
Milwaukee Art Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 254
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"
Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
p. 35
1992
Caser-Turner

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 353
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 88-89
2001
Museo Nacional del Prado

"El esforzado Rendón picando un toro, de cuya suerte murió en la plaza de Madrid"
Mil años del caballo en el arte hispánico
MATILLA, José Manuel
pp. 290-291, cat. 76
2001
Sociedad Estatal Nuevo Milenio

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

RENDÓN SUERTE DE VARAS VARA LARGA VARILARGUERO PICAR PICADOR MUERTE PITÓN COGIDA CABALLO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS