EL DUQUE DE SAN CARLOS (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815
UBICACIÓN	Colección particular, Madrid, España
DIMENSIONES	59 x 43 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Apr 2010 / 16 Jun 2023

HISTORIA

Estudio preparatorio para el retrato definitivo. Estuvo en la colección del marqués de la Torrecilla, después en la de los condes de Villagonzalo, y pasó por descendencia a sus actuales propietarios.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este boceto de la cabeza del duque de San Carlos podemos observar con mayor detalle los rasgos fisonómicos del retratado, tan característicos como la nariz aguileña, la prominente mandíbula inferior y la miopía que acusa su mirada forzada. Goya puso mucho interés en representar al duque con realismo pero también con cuidado para suavizar sus defectos, y probablemente por eso realizó este estudio preparatorio de la cabeza del retratado. El busto corto que aquí analizamos no presta atención a los pormenores de la casaca, y las condecoraciones y demás detalles tan solo están esbozados.

El aspecto del boceto es muy próximo a los que se conservan del retrato colectivo de *La familia de Carlos IV*, dejando a la vista la base de imprimación rojiza.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal

Spanish paintings
The Royal Academy of Arts Londres 1920
cat.125

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 37

y Ricardo Velázquez.
cat. 83

Goya en las colecciones madrileñas
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 45

Goya nelle collezioni private di Spagne
Villa Favorita Lugano 1986
Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.
cat. 43

Goya: The Condesa de Chinchón and other Paintings, Drawings, and Prints from Spanish and American
The National Gallery of Art Washington 1986

Goya (1746 – 1828)
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989
Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.
cat. 48

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992
Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.
cat. 47

Goya
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
cat. 45

Goya en las colecciones españolas
Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995
Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna.
cat. 43

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 199, cat. 488
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 297, cat. 1543
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 362, cat. 634
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 129, cat. 589
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 38
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya (cat. expo.)
GÁLLEGO, Julián
p. 126, cat. 47 y p. 127 (il.)
1992
Electa

ENLACES EXTERNOS