EL CONJURO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: ASUNTOS DE BRUJAS PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (PINTURA, 1798) (3/6)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España
DIMENSIONES	43 x 30 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Fundación Lázaro Galdiano
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 may 2010 / 05 dic 2024
INVENTARIO	355 (2.004)

HISTORIA

Este lienzo fue un encargo de los duques de Osuna para decorar su casa de campo. Más tarde estuvo en posesión del duque de Tovar adquiriéndolo después de 1928 José Lázaro Galdiano.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un grupo de viejas brujas practican magia en plena noche a un hombre aterrorizado que viste un camisón blanco. Mientras una bruja entona cantos a la luz de una vela, otra lleva un

cesto con niños y una lechuza se le posa en la cabeza. Al otro lado, otra bruja clava una aguja a un muñeco de cera, mientras dos murciélagos se agarran en su manto. En el centro del cuadro una anciana con túnica amarilla se acerca a tientas al hombre agazapado en camisón. En la parte superior, sin terminar de pintar, vemos una figura que, con huesos en las manos, observa la escena siendo identificada por algunos como el diablo o como la reina del aquelarre. A su lado vuelan murciélagos y búhos.

La composición de este cuadro está formada por dos triángulos equiláteros entrelazados con un círculo en la parte central creado por las figuras principales. Esta composición, la misma que Goya emplea en *Berganza y Cañizares* o *Cocina de brujas*, rememora el Sello de Salomón, un signo mágico habitualmente utilizado en brujería tanto para invocar al diablo como para hechizar a un enemigo.

Según Marina Cano, el efecto dramático de esta composición se incrementa gracias a la manera en que Goya ha empleado el color: a partir de una capa de pintura negra, que cubre la totalidad del lienzo, aplica los colores para ir consiguiendo las zonas de luz reservando el negro del fondo.

Para más información ver *Vuelo de brujas*.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 47

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 68

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 210, cat. 172
1928-1950

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
pp. 164-168
1962
Alquimis & Wiksell

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 295, cat. 358
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 295, cat. 358
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 111, cat. 341
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, pp. 103 y 104
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. Arte e condizione umana
PAZ, Alfredo de
ils. 85, 86
1990
Liguori editore

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet
(comisarias)

Goya en la Fundación Lázaro Galdiano
CANO CUESTA, Marina
pp. 90, 91 (il.), 92 (det.) y 93
1999
Fundación Lázaro Galdiano

pp. 211, 212, 213, 214, 215 y 219 (il.),
1993
Museo del Prado

Goya y la locura
SEVA, Antonio y FERNÁNDEZ, Asunción
pp. 20, 21, 22, 23, 24, 25 y 26.
2000

"Goya y sus seis asuntos de brujas"
Goya
IRVING HECKES, Frank
pp. 197-214
295-296
2003

www.flg.es

ENLACES EXTERNOS