EL COMERCIO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA

SERIE: ALEGORÍAS PARA EL PALACIO DE GODOY (PINTURA, 1801 - 1805) (3/4)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1801 - 1805
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	Diámetro 227 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Temple sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 feb 2010 / 13 jun 2023
INVENTARIO	98 (P02546)

HISTORIA

Véase *La Agricultura*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La escena del comercio es de carácter cotidiano. Muestra lo que parece una tienda oriental, como si Goya hubiese querido representar el comercio a gran escala con lejanos países. Iluminados por la luz que atraviesa la ventana de la izquierda, dos hombres (uno de ellos con turbante) escriben sobre una mesa. Bajo el mueble encontramos unos sacos, y en primer plano una cigüeña, animal que acompaña a la representación del comercio según Ripa y

Badouin, ya que igual que estas aves se ayudan las unas a las otras, el comercio precisa de confianza y apoyo entre las partes.

Esta composición es la más original de las tres ya que no repite el esquema triangular de planos en profundidad diferenciados por la iluminación, sino que directamente centra la atención en la actividad comercial que se está desarrollando en la mesa, y deja el resto a oscuras sin otorgarle demasiada importancia. Al fondo se deja ver otra estancia donde un hombre y una mujer hojean un libro.

Más información sobre la serie completa en *La Agricultura*.

EXPOSICIONES

Goya
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 33

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 116

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 137, cat. 94
1928-1950

"La elaboración de un cuadro de Goya"
Archivo Español de Arte
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
pp. 301-307
XVII, 71
1945

"Goya's allegories of fact and fiction"
The Burlington Magazine
SORIA, Martín S.
pp. 196-200
XC
1948

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 165, 189, cat. 690
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 323, cat. 478
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 110, cat. 328
1974
Rizzoli

"Goya's Allegories and the Sphinxes: Comerce, Agriculture, Industry and Science in situ"
The Burlington Magazine
ROSE-DE VIEJO, Isadora
pp. 34-39
CXXVI, 970
1984

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 290 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
p. 120
1962
Alquimis & Wiksell

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 389, cat. 116 y p. 212 (il.)
1996
Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es