

# EL COLUMPIO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (2/13)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1779

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

260 x 165 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

24 nov 2009 / 14 jun 2023

27 (P00785)

## HISTORIA

Véase *El ciego de la guitarra*.

Este cartón fue entregado a la Real Fábrica de Tapices junto con *El juego de la pelota a pala*, el 20 de julio de 1779.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al

Palacio Real de Madrid. En 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz de *El columpio* se colgó en la pared norte del antedormitorio, junto con *Las Lavanderas*, las sobrepuestas *Los leñadores* y *El majo de la guitarra* y las rinconeras *El muchacho del pájaro* y *El niño del árbol*.

Goya describe el cartón como una familia que sale al campo a divertirse, formada por cuatro niños y tres criadas. Una de ellas se columpia y forma la parte más elevada de la composición piramidal.

Se ha hablado de la influencia rococó francesa, por el tema del columpio, aunque Sambricio opina que existen muchas diferencias entre este cartón y otras obras francesas del mismo tema.

Tomlinson afirma que *El columpio* es una representación de las tres edades, personificadas en los niños, la criada joven que se balancea y dirige su mirada jovial al espectador y la criada mayor, vestida de rojo, que observa las edades por las que ella ya ha pasado. La misma autora nos recuerda las connotaciones sexuales del columpio, que simbolizaría la inconstancia femenina y su movimiento al elevarse, la excitación que producen las mujeres. Ciertamente se advierte la presencia de hombres en el fondo de la composición que están observando a las mujeres, igual que ocurría en otros cartones como *La acerolera* o *El militar y la señora*, donde Goya ha querido dar testimonio de la disponibilidad de la mujer, y quizás también de su vulnerabilidad. Aunque la obra de Goya resulta más sobria y la figura que empuja a la joven del columpio es un niño, y no un pretendiente, como ocurre en otros casos.

#### CONSERVACIÓN

En el caso de esta obra resulta especialmente evidente el ennegrecimiento de los pigmentos, debido a la preparación rojiza empleada por Goya.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 25

##### **Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 10

##### **Goya y la imagen de la mujer**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

cat. 4

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 78, cat. 19  
1928-1950

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 85, 113, 230, cat. 28 y láms. 118-12  
1946  
Patrimonio Nacional

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 76, 89, cat. 131  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 248, cat. 83  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
pp. 95-96, cat. 89  
1974  
Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 111 y p. 161 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

## **Imagen de Goya**

BOZAL, Valeriano

p. 89

1983

Lumen

## **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNALIZ, José Manuel

pp. 102, 113, 271, cat. 32C y p. 103 (il.)  
1987

Espasa Calpe

col. "Espasa Arte"

## **Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.

pp. 125-128, 133-134 y p. 130 (il.)

1987

Cátedra

col. "Ensayos de Arte Cátedra"

## **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)

pp. 305-306, cat. 25 y p. 100 (il.)

1996

Museo del Prado

## **"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"**

en HERRERO CARRETERO, Concha

(comisaria), Tapices y cartones de Goya

(catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)

SANCHO, José Luis

p. 169 (il.)

1996

Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

## **ENLACES EXTERNOS**