EL COLUMPIO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: ASUNTOS CAMPESTRES PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (PINTURA, 1787) (2/7)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1786 - 1787
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	169 x 100 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 may 2010 / 14 jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Véase *La cucaña*. Tras pertenecer al duque de Montellano pasó a una colección particular.

Este lienzo costó dos mil quinientos reales a los duques de Osuna.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para el análisis de la serie completa véase *La cucaña*.

La descripción de esta obra decía: *"3.º ...unos jitanos divirtiendose, columpiando á una jitana y otras dos sentadas mirando y tocando una guitarra, con su país correspondiente"*. Ese país del que habla Goya serían las inmediaciones de la finca "El Capricho", donde unos árboles sirven a estos personajes para amarrar las cuerdas del improvisado columpio sobre el que se balancea una bella muchacha. Nada parece indicar que se trate de gitanos, incluso alguien ha querido ver en esta joven el retrato de la misma duquesa de Osuna. A menudo las gentes de clase alta gustaban vestirse con los trajes populares de majos y majas, y lo más probable es que eso sea lo que el pintor representó aquí. Es un ejemplo de las diversiones que los invitados de los Osuna podían disfrutar si visitaban la finca de estos nobles y mecenas de Goya.

El tema del columpio como diversión campestre ya fue tratado por el pintor en un cartón para tapiz que realizó en 1779 para el antedormitorio de los príncipes de Asturias en el palacio de El Pardo. En esta ocasión vuelve sobre él, prestando especial atención al entorno paisajístico, que domina el lienzo, reduciendo las figuras a un tamaño menor.

EXPOSICIONES

Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca
Palacio de la Industria y de las Artes Madrid 1896
cat. 73

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 29

Spanish paintings
The Royal Academy of Arts Londres 1920
cat. 109

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 51

De Tiépolo à Goya
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 115

Stora Spanska Mästare
Nationalmuseum Estocolmo 1959
Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.
cat. 137

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961
Responsable científico principal Valentín de Sambricio
cat. XLVII

Goya
Musée Jacquemart-André París 1961
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.
cat. 34

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 61

Cuadros de la colección del duque de Montellano
Museo Nacional del Prado Madrid 1965

Goya en las colecciones madrileñas
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 14

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Composiciones y figuras, Tomo II
BERUETE Y MORET, Aureliano
pp. 62-63
1917
Blass

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 195, cat. 155
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 79, 96, cat. 249
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 46 y p. 158 (il.)

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 271, cat. 237
t. I
1970
Polígrafa

Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)
LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)
p. 140, cat. 14 y p. 141 (il.)
1983
Amigos del Museo del Prado

p. 101, cat. 187
1974
Rizzoli

1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS